



**КОМИ РЕСПУБЛИКАСА ВЕЛӦДАН, НАУКА  
ДА ТОМ ЙӦЗ ПОЛИТИКА МИНИСТЕРСТВО**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ  
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
РЕСПУБЛИКИ КОМИ**

К.Маркса, ул., 210, г. Сыктывкар,  
Республика Коми, 167982  
тел.: (8212) 257-000  
факс: (8212) 304-884  
E-MAIL: [minobr@minobr.rkomi.r](mailto:minobr@minobr.rkomi.r)

от 13.05.2019 № 02-18/оо- 331

Руководителям муниципальных  
органов управления образованием

Руководителям государственных  
общеобразовательных организаций

Министерство образования, науки и молодежной политики Республики Коми информирует, что в соответствии с пунктами 3 и 4 протокола заседания Правительственной комиссии по вопросам государственной культурной политики от 6 марта 2019 г. № 1 «О сохранении и развитии российского музыкального искусства» федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» подготовлен перечень произведений русского классического искусства для дополнительного использования в учебных программах и во внеурочной деятельности общеобразовательных организаций.

Дополнительно информируем, что Министерством культуры Российской Федерации предоставлен доступ к трансляциям концертов филармонической музыки и иных мероприятий культурной жизни, публикуемых на портале популяризации культурного наследия и традиции народов России – «Культура.РФ» по адресу: <https://www.culture.ru/live>.

Просим довести прилагаемую информацию до сведения общеобразовательных организаций.

Приложение на \_\_\_ л. в 1 экз.

Заместитель министра

М.А. Ганов

Перечень произведений русского классического музыкального искусства, дополняющих учебные программы общеобразовательных организаций.

Начальная школа	Основная школа
Л. Аренский Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром (фрагменты), вокальные сочинения «Спи, дитя моё, усни» ст. П. Майкова, «Детская песня» ст. Плещеева, «Расскажи, мотылек» ст. Л. Модзалевского	Марш памяти Суворова, Вариации на тему Чайковского для оркестра («Был у Христа младенца сад»)
М. Балакирев Вариации на тему М. Глинки («Жаворонок»)	Восточная фантазия «Исламей»
Д. Бортнянский А. Бородин. Маленькая сюита для ф-но (В монастыре. Интермеццо. Мазурки До мажор и Ре бемоль мажор. Мечты. Серенада, Ноктюрн)	«Слава и ныне», «Хвалите» Музыкальная картина для оркестра «В Средней Азии», Романсы «Для берегов отчизны дальней» на ст. А. Пушкина. Симфония № 3 (фрагменты)
А. Варламов Романсы «Белеет парус одинокий» ст. М. Лермонтова. «Красный сарафан» ст. Н. Цыганова. «На заре ты ее не буди» ст. А. Фета	Романсы «Горные вершины» на ст. М. Лермонтова, «Вдоль по улице метелица метет» ст. Д. Глебова
А. Ведель В. Гаврилин Пьесы для ф-но из циклов «Деревенские эскизы» и «Портреты»	«Херувимская песнь» Вокально-симфоническая поэма «Военные письма» на текст Шульгиной. Вокальный цикл «Русская тетрадь» на народные тексты.
А. Гурилев. Романсы «Однозвучно гремит колокольчик» на ст. И. Макарова, «Вьется ласточка сизокрылая» на ст. Н. Грекова	Романсы «Внутренняя музыка» на ст. Н. Огарева, «Разлука» на ст. Л. Кольцова, «Матушка-голубушка» на ст. Н. Ниркомского
М. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные». Романсы «Ах, ты, душечка, красна Девица» на народные слова. «Венецианская ночь» на ст. И. Козлова	Романсы «Бедный певец» и «Ночной смотр» на ст. В. Жуковского, «Ах, ты, ночь ли, ноченька» на сл. А. Дельвига. Увертюра «Ночь в Мадриде»
А. Гедике Пьесы для ф-но из сборника «60 легких фортепианных пьес»	Концертный этюд (для трубы)
Р. Глиэр Пьесы для фортепиано. Концерт для	«Гимн Великому юроду» на сл. О. Чупрова. «Романс» для скрипки с оркестром.

голоса с оркестром (1 часть)	Симфония № 3 «Илья Муромец» (фрагменты)
А. Гречанинов Пьесы из цикла «Детский альбом». Пьесы из цикла «Пастели» (Жалоба. Раздумье). Сборники детских песен и хоров на народные тексты. Кантата «Снежинки» на стихи русских поэтов. Пять детских песен «Тропинки» на сл. С. Городецкого	Опера «Добрыня Никитич» (2-я Песня Алеша, Ария Марины, Хор с пляской)
А. Даргомыжский Симфоническая картина «Баба Яга»	Романсы «Старый капрал» на сл. П. Берапже, «Титулярный советник» на сл. П. Вайнберга Опера «Русалка»(фрагменты). Романсы на ст. А. Пушкина: «Ночной зефир, струит эфир». «Я здесь, Инезилья», «Юноша и дева», «Я Вас любил»; «Червяк» на сл. П. Беранже
Д. Кабалевский Песни для детей: «Школьные годы» на сл. Е. Долматовского, «Наш край» на сл. А. Пришельца, а также песни на сл. С. Маршака, А. Барто, В. Викторова. Альбом детских пьес для фортепиано. Концерт № 3 для ф-но с оркестром, Симфоническая сюита «Комедианты»	Прелюдии для ф-но (по выбору учителя). Сюита из оперы «Кола Брюньон». Концерт № 4 («Пражский»), Музыка к кинофильму «Антон Иванович сердится», «Хождение по мукам» (трилогия)
А. Кастальский	«Тебе поем»
А. Лядов Пьесы для фортепиано «Про старину», «Музыкальная шкатулка», «Бирюльки». Пьесы из сборника «14 пьес для фортепиано». Детские песни на народные тексты. Вариации для фортепиано на тему М Глинки («Венецианская ночь»)	Симфоническая картина «Волшебное озеро». Сюита для оркестра «Восемь русских народных песен». Полонезы Ре мажор и До мажор
М. Мусоргский Песня «Сиротка» на сл. М. Мусоргского. Гопак и Думка Параси (из оперы «Сорочинская ярмарка»). Симфоническая картина «Ночь на лысой горе»	Вокальный цикл «Песни и пляски смерти» на сл. А. Голенищева-Кутузова (фрагменты). Песни «Раек» и «Семинарист» на сл. М. Мусоргского.
Н. Мясковский Цикл пьес для фортепиано «Причуды» (по выбору учителя)	Симфония № 6 (1,2,3 фрагменты; финал)
В. Одолевский	«Пой в восторге русский хор» на сл. М. Виельгорского, П. Вяземского, В. Жуковской, А. Пушкина
С. Прокофьев Симфония №1. Четыре пьесы для	Балет «Каменный цветок» (сцены), опера Три пьесы для ф-но «Мысли». Пять пьес

<p>фортепиано «Сказки старой бабушки». Детские песни для голоса и ф-но (ст. Н. Саконской, Л. Квитко. Фортепианная пьеса «Наваждение» (ор.4. № 4)</p>	<p>для фортепиано «Сарказмы». Концерт для ф-но с оркестром № 3 (фрагменты). Оратория «На страже мира» на сл. С. Маршака (2-3, 6 части). Обработки русских народных песен для голоса и ф-но («Зеленая рощица», «На горе-то калина», «Катерина»). Сонаты для ф-но №3, №7 (финал)</p>
<p>С. Рахманинов Полька. Романсы «Островок» на ст. К. Бальмонта, «На смерть чижики» на ст. В. Жуковского. Транскрипции для фортепиано «Сирень». «Маргаритки»</p>	<p>Этюды-картины (по выбору учителя), Романсы «Есть много звуков» на сл. А. Толстого, «Здесь хорошо» на сл. Г. Галиной, «Дитя! Как цветок ты прекрасна...» на сл. Г. Гейне в пер. А. Плещеева, «Не пой, красавица» на ст. А. Пушкина. Симфония № 3 (1,2 части). Концерт № 3. Литургия св. Иоанна Златоуста. «Симфонические ганцы». Три русские песни для хора и оркестра. «К К.С. Станиславскому от С.В. Рахманинова» для голоса и ф-но</p>
<p>Н. Римский-Корсаков Романсы на сл. А. Толстого «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»</p>	<p>Романсы на ст. А. Пушкина «Анчар», «Редеет облаков летучая гряда». Увертюра «Светлый праздник». Симфоническая сюита «Испанское каприччио»</p>
<p>В. Ребиков Вальс из оперы «Елка» А. Рубинштейн</p>	<p>Музыкально-психологическая драма для пения с ф-но «Альфа и омега» «Мелодия» в переложении для хора</p>
<p>Г. Свиридов Кантата для смешанного хора и оркестра. «Курские песни» сл. народные. Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на ст. С. Есенина</p>	<p>«Патетическая оратория» (фрагменты) на ст. В. Маяковского. Концерт для хора «Пушкинский венок. Вокальный цикл на стихи С. Есенина «Отчалившая Русь»</p>
<p>А. Скрябин Прелюдии для ф-но (ор. 11). Симфоническая поэма «Мечты»</p>	<p>Симфония № 3 (фрагменты). Поэмы для ф-но (ор. 32), Музыкальная поэма «Прометей» для хора, оркестра, органа, партии света</p>
<p>И. Стравинский Детские песни на народные тексты «Тили-бом», «Медведь». Сюита №2 (Марш. Полька. Вальс, Галоп).</p>	<p>Веселое представление с пением и музыкой «Байка про Лису, Петуха, Кота да Барана» (Либретто И. Стравинского на сказки А. Афанасьева). «Сказка о беглом солдате и чёрте, играемая, читаемая и танцуемая (на основе сказок А. Афанасьева). Симфония в 3 частях (движениях) (фрагменты)</p>
<p>С. Танеев Хоры на стихи М. Лермонтова «Сосна», «Посмотри, какая мгла» на ст. Я. Полонского. Симфония До минор (фрагменты)</p>	<p>Хоры на стихи Я. Полонского «Из вечности музыка вдруг раздалась», «Вечер». Кантата «Иоанн Дамаскин» на текст А. Толстого</p>

А. Хачатурян	«Вальс» из музыки к драме Ю.М. Лермонтова «Маскарад»
П. Чайковский Балет «Лебединое озеро» (фрагменты). Симфонии №№1 (1ч), 2 (финал). Фортепианные пьесы «Мазурка», «Песня без слов», «Юмореска» Песни из цикла на ст. А. Плещеева «16 песен для детей» в том числе «Бабушка и внучек», «Весна» (Травка зеленеет...), «Мой садик», «Кукушка», «Весна» (Уж тает снег.), «Думка» (соч. 59) для ф-но «Песня о счастье» на текст Н. Кончаловской (муз Хора менестрелей из оперы «Орлеанская дева»)	Романсы «Соловей» на ст. А. Пушкина, «День ли царит» на ст. А. Апухтина, «Благословляю вас, леса», «То было раннею весной», «Средь шумного бала» на ст. А. Толстого, «Я тебе ничего не скажу» на ст. А. Фета. «Размышление» для скрипки и ф-но. «Сентиментальный вальс» для ф-но. Симфонии № 6. «Сербско-русский марш». Квартет №1 (2 ч). «Итальянское каприччио» для симфонического оркестра
П. Чайковский	Два хора из литургии: «Милость мира», «Достойно есть»
А. Шнитке Музыка к мультфильмам «Стекло-гармоника». «Балерина па корабле», «Рики-Тики-Тави». «Белый пароход» Музыка к/ф «Вызываем огонь на себя». «Маленькие трагедии». «Сказка странствий»	Кантата «История доктора Иоганна Фауста». Три хора для смешанного хора а capella (Богородице Дево радуйся; Господи Иисусе Христе; Отче наш).
Д. Шостакович Сюита для ф-но «Танцы кукол». «Фантастические танцы» для ф-но. Музыка из к/ф «Овод». Песни «Родина слышит» на сл. Е. Долматовского, «Песня о встречном» на сл. Б. Корнилова. Оратория «Песнь о лесах» на ст. Е. Долматовского Симфония № 9	Симфонии № № 5, 11. Сюита из музыки к балету «Болт». 24 Прелюдии и фуги: До мажор, Ля мажор, Ми минор. Ре мажор. Ре минор. Ре бемоль мажор. Опера «Леди Макбет Мценского уезда» (сцены). Опера «Нос» (сцены). 10 пьес для ф-но «Афоризмы»
Р. Щедрин Цикл фортепианных пьес «Тетрадь для юношества» («Знаменный распев», «Играем оперу Россини», «Деревенская плакальщица», «Разговоры», «Русские трезвоньки»)	«Четвёртый концерт для оркестра «Хороводы» (фрагмент). Балет «Анна Каренина» (фрагменты) Хоры "Тиха украинская ночь» на стихи А. Пушкина, "Прошла война" на ст. А. Твардовского

## Технические рекомендации по организации и работе Виртуального Концертного зала (ВКЗ)

### 1. Подключение и просмотр прямых трансляций

Для подключения к трансляции и видеозаписей на сайте Московской филармонии необходимо воспользоваться ссылкой <https://meloman.ru/online/>.

### 2. Подключение и просмотр видеозаписей

Каталог архивных видеозаписей расположен по ссылке <https://meloman.ru/videos/catalogue/>.

### 3. Скорость интернета

Качество видеопотока регулируется автоматически и в первую очередь зависит от пропускной способности интернет-канала (скорости подключения).

Чтобы гарантировать наилучшее качество изображения (максимально – 1080P full HD), пропускная способность канала должна быть не менее 10 Мбит/с.

Для проведения теста необходимо запустить любую из видеозаписей архива (по ссылке <https://meloman.ru/videos/catalogue/>). Рекомендуется проводить тест в те же дни недели и время суток, в которые планируется проведение показов.

Скорость интернета можно проверить по ссылке: <https://yandex.ru/internet/>.

Если пропускная способность канала ниже 10 Мбит/с, необходимо обратиться к интернет-провайдеру. Низкая пропускная способность - причина снижения качества изображения.

### 4. Рекомендации по оснащению помещения для показов

Помещения разделены на три категории в зависимости от потенциального количества зрительских мест. Для разных категорий может потребоваться разный комплект оборудования. Ниже приведены примерные комплектации систем показа.

#### Первая категория (зал вместимостью до 60 чел.)

Оборудование	Комментарий
Плазменная панель, ЖК монитор (диагональ экрана 65", не мене)	Для гостиных и залов малой вместимости этот вариант имеет наименьшие эксплуатационные затраты и наиболее стабильное качество изображения в течение всего назначенного (не менее 5 лет) срока эксплуатации.
Ноутбук	Компьютер (стационарный или портативный) должен быть настроен так, чтобы оставить максимальный возможный объём оперативной (RAM) памяти. Также должны быть отключены уведомления, отключен автозапуск

	программ (в том числе антивирусов), а программное обеспечение, не имеющее отношения к задаче показа трансляции, было закрыто (завершено). Технические требования к компьютеру см. ниже
Доступ Интернет (абонентская плата)	не менее 10 Мбит/с
Акустическая система	Звуковое сопровождение трансляций и записей выполнено в соответствии с высокими профессиональными стандартами. Для воспроизведения звука в этой категории необходимы акустические системы и соответствующие им усилители достаточной мощности класса HiFi. Звук передается в формате СТЕРЕО

**Вторая категория (зал вместимостью от 60 до 160 чел.)**

Оборудование	Комментарий
Акустическая система	Звуковое сопровождение трансляций и записей выполнено в соответствии с высокими профессиональными стандартами. Для воспроизведения звука в этой категории необходимы профессиональные акустические системы и соответствующие им усилители достаточной мощности. Звук передается в формате СТЕРЕО
Ноутбук	Компьютер (стационарный или портативный) должен быть настроен так, чтобы оставить максимальный возможный объем оперативной (RAM) памяти. Также, должны быть отключены уведомления, отключен автозапуск программ (в том числе антивирусов), а программное обеспечение, не имеющее отношения к задаче показа трансляции, было закрыто (завершено). Технические требования к компьютеру см. ниже
Проектор	Выбор экрана и видеопроектора для этой категории зала необходимо сделать с привлечением профессионального консультанта. Разрешение матрицы проектора должно быть не менее 1366x768 pix, а для показа изображения

	в формате FullHD –1920x1080 pix. Свет в зале должен быть затемнен для обеспечения наибольшей возможной контрастности изображения.
Экран	Экран, как и проектор, должны быть подобраны с участием профессионального консультанта
Коммутация	
Доступ Интернет (абонентская плата)	не менее 10 Мбит/с

### Третья категория (зал вместимостью от 160 до 500 чел.)

Оборудование	Комментарий
Проектор	Оборудование для показа трансляций в таких залах должно быть подобрано при разработке проекта специализированной компанией. Применение проекционного оборудования с физическим разрешением проекционной матрицы менее 1920x1080 п. не рекомендуется. Звуковое оборудование должно быть только профессионального класса. Должное внимание необходимо обратить на то, что проекторы высокой яркости и имеют высокий уровень собственного шума, такие устройства необходимо устанавливать в специальных проекционных помещениях.
Экран, Проектор	
Акустическая система	
Ноутбук	
Коммутация	
Доступ Интернет (абонентская плата)	не менее 10 Мбит/с

### 5. Требования к ПК

Процессор на базе Intel Core 2 duo или аналогичный от AMD;

ОЗУ 2гб;

Операционные системы: Windows XP и новее, Mac OS X 10.6 и новее, Linux (Ubuntu 10.04 и новее);

Интернет-браузеры: Internet Explorer 10 и новее, Mozilla Firefox 34 и новее, Opera 10 и новее, Google Chrome 32 и новее, Safari 5 и новее.

Во время показа необходимо приостанавливать работу антивирусного софта, так как он может создавать проблемы своим сетевым экраном.

Необходимо отключить приложения, которые могут использовать интернет-трафик или заметно влиять на скорость работы ОС (торрент, пиринговые сети, менеджеры закачек, автоматическое обновление ОС).



В случае использования ноутбуков необходимо отключать встроенный touchpad: случайные щелчки по нему могут вызывать остановки эфира и появления полосы прокрутки снизу плеера во время fullscreen просмотра.

## **6. Информации об онлайн-плеерах, интегрированных с сайтом Московской филармонии**

### **6.1. Основной плеер (доступен для трансляций и проигрывания видеозаписей)**

Особенности плеера:

остановка прямого эфира: нажав клавишу «стоп» - остановить трансляцию, повторное нажатие - продолжить показ;

перемотка трансляции: режим «прокрутки» доступен даже в то время, когда «живая» трансляция ещё продолжается.

Изменять качество видеопотока можно при помощи кнопки в правом нижнем углу плеера (изображение «шестеренки»).

В отсутствии прямого эфира, в окне плеера находится информация о ближайшей трансляции.

Прямая трансляция начинается ровно «по часам», как это сказано в анонсе, время всегда указывается московское.

В видеозаписях выставлены метки, позволяющие переключать воспроизведение между фрагментами программы.

### **6.2. Резервный плеер**

Предназначен для просмотра онлайн-трансляций из Концертного зала Чайковского и не используется для просмотра архивных видеозаписей. Чтобы переключиться на него, необходимо нажать кнопку «Альтернативный плеер» на странице трансляции.

Изменять уровень качества просмотра можно при помощи кнопки в правом нижнем углу плеера.

Во время тестовых просмотров из двух плееров можно выбрать более приемлемый вариант для проведения трансляций.