

Управление образования
администрации муниципального образования
городского округа «Сыктывкар»

Муниципальное учреждение
«Информационно-методический центр»



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ

Всероссийский
конкурс сочинений –
2015

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ.....	4
ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ	9
ИТОГИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ	10
РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ	11
<i>Аввакумова Варвара, учащаяся 5 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36 с углублённым изучением отдельных предметов»</i>	<i>11</i>
<i>Алфёрова Арина, учащаяся 5 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25 с углублённым изучением отдельных предметов имени В.А. Малышева»</i>	<i>12</i>
<i>Ветошкина Мария, учащаяся 9 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26 с углублённым изучением отдельных предметов»</i>	<i>13</i>
<i>Воробьёв Анатолий, учащийся 10 класса МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара</i>	<i>15</i>
<i>Зибарева София, учащаяся 8 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»</i>	<i>18</i>
<i>Кузнецова Арина, учащаяся 6 класса МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина» г. Сыктывкара</i>	<i>21</i>
<i>Москвитина Елена, учащаяся 11 класса МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина» г. Сыктывкара</i>	<i>22</i>
<i>Нанинец Полина, учащаяся 9 класса МАОУ «Лицей народной дипломатии» г. Сыктывкара</i>	<i>25</i>
<i>Петрова Элеонора, учащаяся 10 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»</i>	<i>27</i>
<i>Рогова Наталия, учащаяся 11 класса МАОУ «Женская гимназия»</i>	<i>29</i>
<i>Серова Кристина, учащаяся 8 класса МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 27» г. Сыктывкара</i>	<i>31</i>
<i>Травин Егор, учащийся 5 класса МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина» г. Сыктывкара</i>	<i>32</i>
<i>Фадеев Алексей, учащийся 10 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25 с углублённым изучением отдельных предметов имени В.А. Малышева»</i>	<i>33</i>
<i>Фишер Виктория, учащаяся 6 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 4 с углублённым изучением отдельных предметов»</i>	<i>37</i>
<i>Хайло Ольга, учащаяся 8 класса МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина» г. Сыктывкара</i>	<i>38</i>
<i>Черкасова Надежда, учащаяся 6 класса МАОУ «Женская гимназия»</i>	<i>40</i>
<i>Шарова Ксения, учащаяся 5 класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 имени Олега Кошевого»</i>	<i>41</i>

ВВЕДЕНИЕ

В 2014 году Президент России Владимир Путин подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года литературы».

Во время церемонии открытия Года литературы В.В. Путин отметил: *«Цель проведения Года литературы – напомнить об исключительной её – литературы – значимости и её особой миссии. Рассчитываю, что Год литературы, действительно, пройдёт широко, и в столицах и во всех российских регионах, поможет вернуть в нашу жизнь, жизнь молодёжи понимание хорошей литературы и, конечно, самого слова, всех удивительных возможностей нашего родного языка, который, по праву входит в число самых выразительных и образных языков мира».*

Призыв Президента российской Федерации поддержали многие видные деятели культуры.

«Общество растеряно, общество расколото, и без русского языка и русской литературы нам не найти путь друг к другу», – считает президент Русского благотворительного фонда Александра Солженицына Наталия Солженицына.

«Мы все как-то воспитаны на литературе – правда? – говорит президент ГМИИ имени А.С. Пушкина Ирина Антонова. – И мы очень во многом – в своей жизни, убеждениях, друзьях и неприятнях – мы опираемся на то, чему нас научила наша великая литература».

В рамках Года литературы впервые проведён Всероссийский конкурс сочинений. Вся информация о проведении данного конкурса размещена на сайте Федерального государственного автономного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования».

Муниципальные общеобразовательные организации города Сыктывкар приняли самое активное участие во Всероссийском конкурсе сочинений.

В данном сборнике представлены работы победителей и призёров муниципального этапа конкурса.

ПОЛОЖЕНИЕ О ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ СОЧИНЕНИЙ

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение утверждает порядок организации, проведения Всероссийского конкурса сочинений (далее – Конкурс), порядок участия в Конкурсе и определение победителей Конкурса.

1.2. Учредителем конкурса является Министерство образования и науки Российской Федерации.

1.3. Оператором конкурса является федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»

1.4. Организационно-методическое сопровождение Конкурса осуществляет Экспертный совет Всероссийского конкурса сочинений.

Состав Экспертного совета формируется и утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации.

1.5. Организационно-техническое и информационное сопровождение Конкурса осуществляет федеральная рабочая группа Конкурса, в том числе на специально созданном электронном ресурсе – официальном сайте Конкурса.

Состав рабочей группы формируется и оператором Конкурса.

Функции и полномочия федеральной рабочей группы определяются в Положении о федеральной рабочей группе Всероссийского конкурса сочинений.

1.6. Цели Всероссийского конкурса сочинений:

возрождение традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, в которой отражаются личностные, предметные и метапредметные результаты на разных этапах обучения и воспитания личности;

обобщение, систематизация и распространение накопленного отечественной методикой эффективного опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи обучающихся.

1.7. Задачи Всероссийского конкурса сочинений:

создать условия для самореализации обучающихся, повышения их социальной и творческой активности; выявить литературно одарённых обучающихся, стимулировать их к текстотворчеству с целью получения нового личностного опыта;

способствовать формированию положительного отношения подрастающего поколения к русскому языку и литературе как важнейшим духовным ценностям; повышению в глазах молодёжи престижа грамотного владения русским языком и знания художественной литературы;

привлечь внимание общественности к социально значимым проектам в области образования; к пониманию значимости функционально грамотного и творческого владения русским языком;

продемонстрировать заинтересованной общественности направления работы, ресурсы и достижения системы образования;

получить внешнюю оценку образовательного результата, закрепить в общественном сознании мысль о том, что система образования интегрирована в процесс решения общегосударственных гуманитарных проблем;

способствовать решению педагогических задач развития связной письменной речи обучающихся, распространению эффективных педагогических методик и практик в области развития письменной речи обучающихся, в том числе обучения написанию сочинений.

1.8. Участниками Конкурса являются учащиеся муниципальных общеобразовательных организаций, в том числе дети-инвалиды и учащиеся с ограниченными возможностями здоровья.

Конкурс проводится среди 4 возрастных групп:

1 возрастная группа – учащиеся 4 – 5 классов;

2 возрастная группа – учащиеся 6 – 7 классов;

3 возрастная группа – учащиеся 8 – 9 классов;

4 возрастная группа – учащиеся 10 – 11 классов.

1.9. Участие в Конкурсе добровольное.

1.10. Языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

1.11. Организация и проведение Конкурса регламентируются методическими рекомендациями по организации и проведению Конкурса (Приложение № 4).

1.12. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные материалы в некоммерческих целях (репродуцировать в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия конкурсантов. Конкурсанты соглашаются с безвозмездной публикацией их работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Рабочей группы Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

1.13. Информация о проведении Конкурса размещается на официальном сайте.

1.14. Конкурс имеет официальный логотип, который может быть использован на всех ресурсах, сопровождающих проведение Конкурса, а также в оформлении мероприятий, имеющих непосредственное отношение к Конкурсу.

II. Тематические направления Конкурса и жанры конкурсных работ

2.1. Общая тематика Конкурса:

биография и творчество российских поэтов и писателей, чьи юбилейные даты отмечаются в 2015 году;

литературные произведения – юбиляры 2015 года;

70-летие Победы в Великой Отечественной войне;

история российского предпринимательства в культурно-историческом контексте.

2.2. Тему конкурсной работы участник Конкурса формулирует самостоятельно в рамках выбранного им тематического направления.

2.3. Жанры конкурсных работ: рассказ, сказка, письмо, заочная экскурсия, очерк, слово, эссе.

2.4. Выбор жанра конкурсной работы участник Конкурса осуществляет самостоятельно.

III. Сроки проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – очный (на базе образовательной организации): приём заявок на участие в Конкурсе, написание конкурсных работ, определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап – до 25 сентября 2015 года;

2 этап – заочный (муниципальный): определение победителей и направление работ-победителей на следующий этап – до 5 октября 2015 года;

3.2. На всех этапах Конкурса не подлежат рассмотрению работы, подготовленные с нарушением требований к их оформлению или с нарушением сроков представления.

IV. Организация проведения Конкурса

4.1. Для организационно-технического и информационного обеспечения Конкурса в субъектах Российской Федерации Конкурса создаются соответствующие рабочие группы:

рабочая группа 1 этапа Конкурса (на базе образовательной организации) формируется и утверждается администрацией образовательной организации;

рабочая группа 2 этапа Конкурса формируется и утверждается органами местного самоуправления муниципальных районов и городских округов в сфере образования;

рабочая группа 3 этапа Конкурса формируется и утверждается органами государственной власти субъектов Российской Федерации в сфере образования.

4.2. Для оценки работ участников Конкурса и определения победителей и призёров Конкурса на всех этапах проведения Конкурса создаются жюри Конкурса.

4.3. Состав жюри каждого этапа Конкурса формируется рабочей группой Конкурса соответствующего этапа. Принципы формирования, функции и полномочия жюри на 1, 2, 3 этапах определены в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.

4.4. Победители и призёры 1, 2, 3 этапов Конкурса определяются на основании результатов оценивания конкурсных работ жюри каждого этапа. Результаты оценивания оформляются и передаются в рабочую группу следующего этапа в виде рейтингового списка участников соответствующего этапа Конкурса.

4.5. Подведение итогов Конкурса и определение победителей и призёров на заключительном (федеральном) этапе Конкурса осуществляет Экспертный совет Конкурса.

V. Порядок проведения Конкурса и требования к конкурсным работам

5.1. Порядок проведения 1 и 2 этапов Конкурса определяется соответствующими Положениями, разработанными на основе настоящего Положения.

5.2. 1 этап Конкурса (очный) проводится на базе образовательных организаций. Работы выполняются учащимися в письменном виде. Образец оформления конкурсной работы представлен в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.

5.3. Каждый участник имеет право представить на Конкурс одну работу.

5.4. Участники Конкурса выполняют работу самостоятельно на русском языке в прозе, поэтические тексты не рассматриваются.

5.5. Во время написания конкурсной работы разрешается использовать подготовленный заранее цитатник (по определённому тематическому направлению). Допускается наличие в аудитории орфографических словарей и справочников по русскому языку.

5.6. 2 этап Конкурса (муниципальный) проводится в заочной форме.

На 2 этап Конкурса передаётся не более 4 работ от образовательной организации (по одной работе от каждой возрастной группы), занявших первые позиции рейтинговых списков 1 этапа Конкурса.

5.7. Оценка конкурсных работ на всех этапах Конкурса проводится жюри соответствующего этапа конкурса по определённым настоящим Положением критериям.

Образцы оформления протоколов работы жюри предлагаются в методических рекомендациях по организации и проведению Конкурса.

5.8. Члены рабочей группы соответствующего этапа Конкурса на основании протоколов работы жюри составляют рейтинговые списки участников по возрастным группам. На основании полученных результатов выявляются победители соответствующего этапа Конкурса.

VI. Критерии оценивания конкурсных работ

6.1. Оценивание конкурсных работ осуществляется по следующим критериям:

соответствие сочинения тематическим направлениям конкурса;

формулировка темы сочинения;

соблюдение базовых характеристик жанра сочинения (в зависимости от выбранного жанра);

композиция сочинения;

авторское восприятие тематики и проблематики сочинения;

художественность сочинения.

На федеральном этапе Конкурса добавляется критерий «Общее читательское восприятие текста сочинения» - дополнительный балл (по усмотрению федерального жюри).

6.2. Конкурсные работы участников каждой возрастной группы оцениваются отдельно.

VII. Подведение итогов Конкурса

7.1. Победители федерального этапа Конкурса определяются решением Экспертного совета Конкурса.

7.2. Победителями Конкурса становятся 100 участников федерального этапа (по 25 участников от каждой возрастной группы), занимающие первые 25 позиций рейтингового списка в своей возрастной группе.

7.3. Объявление результатов Конкурса и награждение победителей федерального этапа Конкурса осуществляются на торжественном мероприятии в Москве.

7.4. Работы победителей размещаются на официальном сайте Конкурса.

7.5. Победители федерального этапа Конкурса награждаются дипломами победителя Всероссийского конкурса сочинений.

7.6. Партнёры проведения Конкурса имеют право учредить специальные номинации для участников 4 (федерального) этапа Конкурса.

7.7. По итогам Конкурса издаётся сборник сочинений победителей Конкурса.

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

Организационным комитетом муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений учащимся 4 – 11-х классов были предложены следующие тематические направления

- «Сказка ложь – да в ней намёк, добрым молодцам урок» (по сказкам П. Ершова «Конёк-горбунок», К.И. Чуковского «Бармалей»).
- Литературные произведения о Великой Отечественной войне.
- Вклад предпринимателей – меценатов в культуру России, Республики Коми.
- Мудрость басен И.А. Крылова.
- Моё восприятие поэзии А.А. Фета, М. Цветаевой, А. Блока, С. Есенина, И. Бродского, Б.Л. Пастернака, К. Симонова.
- Моё восприятие творчества И. Бунина, А. Куприна, М.А. Шолохова, Ю.В. Трифонова, Е.И. Носова.
- Книга-юбиляр на моей книжной полке.

ИТОГИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

Муниципальный этап Всероссийского конкурса сочинений среди учащихся 4 – 11-х классов муниципальных общеобразовательных организаций проведён с 25 сентября по 5 октября 2015 года в целях возрождения традиций написания сочинения как самостоятельной творческой работы, обобщения, систематизации и распространения накопленного в муниципальной системе образования опыта по обучению написанию сочинений и развития связной письменной речи учащихся.

В школьном этапе Всероссийского конкурса сочинений приняли участие 1456 учащихся 4 – 11-х классов.

В муниципальном этапе Всероссийского конкурса сочинений приняли участие 98 учащихся 4 – 11-х классов 30 муниципальных общеобразовательных организаций: МАОУ «СОШ № 1», МАОУ «СОШ № 4», МАОУ «СОШ № 7», МОУ «СОШ № 11», МАОУ «СОШ № 12», МОУ «СОШ № 15», МАОУ «СОШ № 16», МАОУ «СОШ № 18», МАОУ «СОШ № 21», МАОУ «СОШ № 22», МАОУ «СОШ № 25», МАОУ «СОШ № 26», МОУ «СОШ № 27», МАОУ «СОШ № 28», МОУ «СОШ № 30», МАОУ «СОШ № 31», МАОУ «СОШ № 33», МОУ «ООШ № 34», МАОУ «СОШ № 35», МАОУ «СОШ № 36», МОУ «НОШ № 37», МАОУ «СОШ № 43», МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина», МАОУ «Гимназия № 1», МАОУ «Русская гимназия», МОУ «Гимназия» (КНГ), МАОУ «Лицей № 1», МАОУ «Женская гимназия», МАОУ «Лицей народной дипломатии», МАОУ «Технический лицей».

Жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений оценивало конкурсные работы по следующим критериям: соответствие сочинения тематическим направлениям конкурса, самостоятельность и оригинальность формулировки учащимися темы сочинения, соблюдение базовых характеристик жанра сочинения, соблюдение норм композиции сочинения, авторское восприятие тематики и проблематики сочинения, художественные особенности сочинения.

Жюри муниципального этапа Всероссийского конкурса сочинений отмечает, что учащиеся показали достаточно высокий уровень речевой, грамматической, пунктуационной и орфографической грамотности. Представленные сочинения относились к различным жанрам: эссе, письмо, сказка, экскурсия. Учащиеся показали умение формулировать и раскрывать тему сочинения в рамках тематического направления.

РАБОТЫ ПОБЕДИТЕЛЕЙ И ПРИЗЕРОВ ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА СОЧИНЕНИЙ

*Аввакумова Варвара,
учащаяся 5 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36
с углублённым изучением отдельных предметов»*

Как я познакомилась с Ваней Солнцевым

...Как-то скучно стало... Может, книжку почитать? О! Вот! Так! Эту книгу я уже читала, эта без иллюстраций. Нашла!!! Нет, нет, я точно не читала эту книгу! Интересно! Книга «Сын полка», автор В. Катаев.

Начну...

«Была самая середина глухой осенней ночи. В лесу было очень сыро и холодно. Из черных лесных болот, заваленных мелкими коричневыми листьями, поднимался густой туман» ... I глава, II, III... Вот и X прочитана.

... Где я? Куда я попала? Как я здесь оказалась?

Вдруг послышались резкие звуки выстрелов, крики людей. Слышен детский мальчишеский голос и взрослый мужской.

– Вставай! Вставай, девочка! Пора бежать, – голос становился всё чётче.

– Здесь нельзя находиться!

Я медленно открыла глаза и увидела знакомое лицо. Где же я его видела? Глаза его были голубые, как небо. Немного большеватая фуражка и туго затянутый пояс придавали ему серьёзности.

– Кто ты? – спросил меня знакомый незнакомец.

– Меня зовут Варя. А ты кто таков?

– Я Ваня Солнцев, но ты можешь называть меня, пастушок, – ответил Ваня.

Тут я все поняла и стала не много доверчивей.

«Пастушок» провёл меня в палатку и налил чай из знаменитого медного чайника. Тут в палатку зашли два «великана» Горбунков и Биденко, но почему-то не заметили меня.

А Ваня поил меня чаем, рассказывал.

Ваня мне рассказывал мне о том, что он круглый сирота, и армия стала ему второй семьёй, а капитан Еноньев – отцом. Рассказал о всех своих приключениях, о том, как его истощённого, грязного беспризорники нашли в яме. Он очень хотел рассказать мне обо всем. Я видела это по его глазам. И хоть я знала обо всем, что с ним было, я не подавала виду.

– Ваня, я ещё не видела такого смелого, целеустремлённого, любящего родину человека! Я думаю, ты будешь отличным офицером!

«Дзын, дзын, дзын! – прозвенел будильник.

Ах! Все случилось во сне. Что же дальше произойдёт с Ваней? Скорей, скорей за книгу.

*Алфёрова Арина,
учащаяся 5 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25
с углублённым изучением отдельных предметов
имени В.А. Малышева»*

150 лет чудесного путешествия (по книге Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес»)

Здравствуй, дорогой читатель!

Ты наверняка знаешь девочку Алису, которая побывала в Стране чудес Зазеркалье? Если да, то тебе очень повезло, потому что истории, которые с ней происходили, были очень увлекательны. А ты знаешь, что приключениям Алисы в это году исполняются целых сто пятьдесят лет?! Надеюсь, тебе интересно прочитать, что думаю я об этой книге.

На первый взгляд, история об Алисе, рассказанная Льюисом Кэрроллом, это просто фантастическая сказка. Но если вспомнить все сказки, которые мы знаем, становится понятно, что история об Алисе очень необычная. В ней нет понятных каждому противоположностей: белого и чёрного, хорошего и плохого, добра и зла. Алиса и мы (читатели) попадаем в царство абсурдных вещей и ситуаций, где непонятно, кто есть кто и зачем вдруг здесь произошло то, что произошло.

Вот именно эта Страна чудес, страна абсурда заставила когда-то Алису и заставляет уже сто пятьдесят лет читателей смотреть на мир нестандартно. Мне кажется, что истории, происходившие с Алисой на каждом шагу, полны загадок, шарад, ребусов и головоломок. Причём, совершенно разных, из разных областей жизни и даже науке! И огромная гора загадок заставляет героиню книги, которой всего семь лет, мыслить и рассуждать необычно. Ещё бы ... Мне особенно нравится вот такая мысль Алисы: «Если в мире все бессмысленно, что мешает выдумывать какой-нибудь смысл?» Ну чем не слова «не мальчика, а мужа?» С одной стороны, по-детски просто, а с другой – очень глубокий, взрослый и необычный вывод...

Именно эта загадочность и не похожесть ни на одно другое произведение доставляет читателя, причём и детям, и взрослым, удовольствие. Просто взрослые, я думаю, смотрят на написанное в ней совсем по-другому, видят что-то своё – взрослое. Наверное, она права... Мы растём и видим мир по-новому. Интересно, что мне откроется в Стране чудес лет через пять... через десять...

Вот в этом и заключается самая важная ценность этой книги. Она будет интересна в любом возрасте. Она даст понять, что мир фантазий и мир мечты очень интересны и почти бесконечны. Но это совершенно не означает, что он не возможен. Нужно лишь поверить в мечту... А все остальное зависит лишь от нас.

Надеюсь, дорогой читатель, тебе было интересно познакомиться с моими впечатлениями об удивительных приключениях Алисы в Стране чудес. Если

ты читал эту книгу, то, скорее всего, у тебя есть свой взгляд на происходящее с Алисой. Если же ты до сих пор не знаком с её приключениями, то желаю тебе поскорее познакомиться с ними – прочитать эту книгу. Ведь даже через сто пятьдесят лет они остались очень интересными и увлекательными.

До свидания, хотелось бы вновь поделиться с тобою впечатлениями о новых интересных книгах. Арина.

*Ветошкина Мария,
учащаяся 9 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 26
с углублённым изучением отдельных предметов»*

30 марта 1883 года

Дорогой Илья Ефимович, прошу прощения за задержку с ответом. Я был весьма увлечён написанием одной картины. Думаю, Вы уже слышали о моей «Неизвестной». Портрет имел огромный успех на выставке. «Дома в коляске в час прогулки по Невскому, от трёх до пяти часов пополудни, в бархатном платье мехом, с величавой смуглой красотой полуцыганского типа ...», «— так о картине написали в «Биржевой газете». Имя изображённой на полотне девушки называть не стану. Хочу, чтобы для всех она так и осталась Неизвестной. В этом её таинственная прелесть. Надо сказать, особа, с которой я писал, увлекла и меня самого. Столь надменный, оболстительный, но в тоже время загадочный и неприступный взгляд, величественный, гордый, изящный стан и несовместимость её полуцыганской внешности с манерой одеваться по последней петербургской моде способны завлечь каждого.

Но вот что удивительно: Павел Михайлович Третьяков ни слова не сказал мне о портрете. Он лишь постоял в толпе, выслушал одобрительные речи критиков, а за тем удалился. Сегодня утром я получил письмо от Павла Михайловича, в котором он сообщил, что предыдущие работы нравились ему намного больше.

Вообще, удивительный человек этот меценат. Мыслит он совершенно иначе, нежели остальное общество. Будто в голове у него свой мир, совершенно не похожий на наш, настоящий. Когда я увидел Третьякова впервые, мне запомнился его взгляд. Клянусь, что никогда таких глаз не видел. Смотрит так, будто ищет истину, правду, сущность души каждого человека. Похоже, что он постоянно сравнивает свою картину мира с реальностью.

Безусловно, Павел Михайлович является авторитетом для многих, в том числе и для меня. Помню, он решил собрать портреты наших русских писателей. Он хотел, чтобы в коллекции непременно был портрет Толстого.

Но сколько художники Льва Николаевича не упрашивали, он наотрез отказывался позировать. Так Павел Михайлович дал мне задание непременно написать портрет этого великого человека. Раз просит Третьяков – значит это действительно важно. Поехал к Льву Николаевичу в Ясную Поляну, уже не надеясь, что он согласится. По приезду устроился, поговорил с Толстым и ненароком упомянул имя Павла Михайловича Третьякова. Услышав эту фамилию, писатель мгновенно согласился. Он отложил написание «Анны Карениной», и мы начали работу над портретом...

Вы знаете, Илья Ефимович, у Павла Михайловича настолько непререкаемый вкус относительно живописи, тонкое художественное чутьё, что никто не посмеет купить картину, которую выбрал Третьяков, даже сам император.

Цели его мен до конца не ясны. Вот покупает он полотно, любит живопись, но ведь не всякое приобретёт. Картина такую честь ещё заслужить должна. Отвечая на ваш вопрос, скажу, что нам, передвижникам, Павел Михайлович в денежной помощи отказал, цитирую: «Я направляю мои силы на один пункт близкого мне дела. Если я делаю недостаточно на этом пункте, я готов и ещё напрячь, но не разбрасывать в разные стороны «И понимай, как хочешь, что это за «пункт» такой. Но, тем не менее, я думаю, цели его благие, великие. Умный он человек, вот и решил просвещать всех желающих. Казалось бы, у Товарищества передвижников та же цель, однако, как ни странно, поддержки от Павла Михайловича ждать не приходится.

Я уже около семи лет веду переписку с Третьяковым (Собеседник он всё-таки замечательный). В письмах мы в основном беседуем о живописи. Вот что я думаю: мы с ним во многом схожи. Наши цели, Задачи, отношению к искусству, обществу и вообще всему миру очень близки по духу. Он ровно так же, как и я, считает, что искусство должно служить народу, справедливости, показывать жизненные реалии и проблемы общества, какими тяжёлыми бы они ни были, просвещать людей и направлять их к великим свершениям.

Думаю, дорогой мой друг, Павел Михайлович – человек широкой души и необычной скромности. Он поддерживает вдов, сирот, бесприданых невест. А уж сколько добра он сделал Арнольдовскому училищу для глухонемых детей! А сколько для нашей братии художников! Когда-то и я оказался в трудном положении, и Третьяков пришёл мне на выручу, за что я премного благодарен ему. Неизвестно, куда бы судьба меня забросила, если б не этот добрый, сочувствующий человек.

У Третьякова есть престранная, но забавная привычка: покупать ненаписанные картины. Да-да, на холсте ни мазка, а полотно уже Третьякову принадлежит! Делает он так: приходит в мастерскую (уж очень любит он к художникам в гости наведываться), слушает задумку автора и делает заказ на картину. Видимо, ему важно мысль художника, живописцев как людей ценит, как личность.

Довелось ли вам, любезный Илья Ефимович, бывать в гостеприимном доме Третьякова? Настоящий музей! Картины невиданное множество! Уже

несколько пристроек сделали, чтоб полотна поудобней разместить. Гостил я однажды у Павла Михайловича. Довелось мне побывать в его кабинете. Икон там столько, что любой храм позавидует. И посетить его дом-галерею может каждый: от царя до крестьянина. Словом, необычный дом, сказочный, как и его хозяин.

Без всякого сомнения Павел Михайлович Третьяков – это отзывчивый гений с глубокой душой и философским умом, который преследует возвышенные цели: просвещать общество и поднимать российскую живопись на высокий уровень. Думаю, покупка картины Третьяковым – большая честь для любого художника. Этот человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьём. Надеюсь, что когда-нибудь мою «Неизвестную» можно будет увидеть в Лаврушенском переулке.

Желаю и вашим картинам оказаться в коллекции Павла Михайловича.

С уважением,

Иван Николаевич Крамской

*Воробьёв Анатолий,
учащийся 10 класса
МАОУ «Лицей народной дипломатии»
г. Сыктывкара*

Куда ведут сказки?

Если бы сейчас мне сказали, что больше не выйдет ни одной сказки, я бы зябко поёжился и помотал головой: «Не шутите так!» Как-никак, они существуют уже столько веков!

Ещё в древности народ передавал истории из уст в уста, как сокровенные тайны – будто от них зависели судьбы цивилизаций. Маленькие дети упрашивали родителей: «Расскажи мне сказку, ну, расскажи! Пожалуйста!» – или же, если детишки подросли, они сами читали эту чудесную и, главное, простую историю. Но ведь именно благодаря своей лёгкой, как свежий ветер, простоте, живущей на фоне фантастических декораций, сказки были и остаются самой настоящей «азбукой жизни».

Дети повзрослее, читая сказки, познают новое, доселе неизведанное, и хотя бы на подсознательном уровне, но всё-таки откладываются в их голове крохотные, но значимые истины: «Что такое хорошо и что такое плохо». Да! Как малыши, листая увлечённо обычную азбуку, учат алфавит, так и дети

постарше запоминают несложные буквы, с которых начинаются разные и вечные понятия жизни: доброта и злоба, честность и честь, душа, корысть и прочее, и прочее... Список бесконечен, потому что и сказок много, и, следовательно, этих правдивых букв тоже, а уж, конечно, каждая история – именно сказочная история – по-своему уникальна, замечательна, что уже говорит о чём-то таком, к чему дети вопрос ещё не задавали.

Нужно быть настолько бесчувственным и упрямым, до самого сердца, чтобы не воспринимать сказки. Да и такой человек вряд ли найдётся. Конечно, он может сколько угодно изображать перед другими гордый, величавый светофор, который только и делает, что сверкает красным глазом. Но стоит этому человеку лишь остаться один на один с собой, со своими мыслями и чувствами и прочитать, например, «Конька-горбунка», то светофор, без сомнения, загорится другим цветом: сначала жёлтым – в момент нерешительности, в момент перелома – а потом и зелёным. И этот последний цвет уже доказывает одно: человек чему-то научился благодаря не родителям, не бабушке с дедушкой, даже не школе, а сказке. Именно сказке! Научился! Прочитав одну книгу. Одну! А что сделают миллионы?

Сказки учат – это не поддаётся сомнению. Но вот какой должна быть хорошая сказка? Уместен ли в ней назидательный тон или мораль никогда не следует подавать «в лицо»? Всё-таки второе. Ведь дети, прочитав в сказке какое-нибудь указание, сразу закроются и если и станут дальше перелистывать страницы, то в любом случае относиться к произведению будут тенденциозно. А ведь сказка могла стать вполне даже отличной: в красивой обложке, с красивыми рисунками... Но навязанная мораль, которая обижает детей так же, как если бы им отказали родители в покупке игрушечных машинок или роботов, всё только портит. В общем, обида на весь мир и «ничего я не хочу».

Когда я читал сказки «Конёк-горбунок» П.П. Ершова и «Бармалей» К.И. Чуковского, всегда задавал себе только лишь один вопрос: «А надо ли мне это?»

С одной стороны, надо, ведь человек, если хочет стать образованным и просвещённым, обязан много читать, но с другой – тем, кто не вникает в смысл, глубокий или неглубокий – неважно – эти произведения кажутся простым развлечением. Да, хорошо понаблюдать за героем, за тем, как он попадает в передряги, и про себя – скромненько так – ненавидеть того самого отрицательного персонажа. Но человеку, которому не нравится чтение, читать и не стоит, потому что он просто-напросто не сможет увидеть то, что находится и между строк, и в самих строках, и под ними, и над ними. Для него это будут лишь буквы, идеальные, конечно, ровные, но бездушные.

Однако я люблю чтение, люблю и подумать. Поэтому-то и ещё потому, что сказки «Конёк-горбунок» и «Бармалей» написаны просто, здорово и легко, я говорю об этом замечательном и волшебном жанре пристрастно, с особой тщательностью.

Конечно, много сказок было, но именно эти мне запомнились больше остальных.

Чего только стоит фантастическая жар-птица или кит, который, в конце концов, отпускает на свободу все дома, даже целые деревни, что он проглотил, все корабли, плившие себе, плившие и, как говорится, приплывшие! Или же знаменитая далёкая Африка и не менее знаменитый Бармалей, который хотя сначала и отталкивает, но... Потом ты вникаешь в сложный и одновременно простой смысл произведения, наблюдаешь за изменением злодея, меняешься и сам, неосознанно, но всё же меняешься – без толчков, понимая: «Ты не должен делать то-то и то-то!»

Однако не стоит совсем уж пересказывать сюжет: это ведь будет пересказ. А тут он не нужен, «некстати», к тому же кому-то определённо пересказ не понравится. Хотя, конечно, всем угодить невозможно.

Но если говорить обо мне, то лично я извлёк для себя полезное из этих сказок. «Конёк-горбунок» научил меня тому, что дружба, настоящая дружба, та, которая «через расстояния», всегда, в любой ситуации, не рушится, а только крепнет. Он научил меня тому, что справедливость всегда найдёт дорогу к каждому человеку, или, вернее, человек встретит её на своём пути. Ведь глупый царь в конце заживо сварился в котле, и всё закончилось хорошо.

В «Бармалее» же главное – это добро, и даже главный злодей в конце произведения преобразуется: начинает печь пряники и раздавать их детям. Что заставило его измениться? А что заставляет изменяться нас, когда мы читаем сказки? Ошибки? Возможно. Только Бармалей учился на собственных ошибках, а мы, читатели, учимся на чужих. Бармалей делал только плохое – его все боялись. Но если делать добро, тебе добром и ответят. Конечно, не всегда. Конечно, ещё реже в реальности, но в сказке – да. И лучше делать добро хотя бы только потому, что самому легче будет. Как-то уютнее, что ли!

И если вспомнить всем известное выражение: «Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок», – то сразу же возникает вопрос, что это за урок. Наверное, какой-нибудь учёный и даст вам полный, обоснованный ответ, но я скажу лишь только то, что для каждого урок этот будет разным, но точно не бесполезным. И именно эти уроки ведут каждого человека по его истинному пути навстречу реальной жизни, где сказки, наверное, читать времени уже не будет.

Красота родной деревни в лирике С. Есенина

Привет, мой дорогой друг!

Вот и пролетело яркое лето, и настала пора садиться за парты. Как ты провёл своё лето? Где ты побывал? Я провело его отлично! Это лето было очень весёлым и незабываемым. Я провела его в городе, гуляя с друзьями. А ещё я ездила в деревню к бабушке, куда по совету своей мамы я взяла книжку со стихами Сергея Есенина. И знаешь, в стихотворениях Есенина деревня описана такой волшебной и родной, как это и есть на самом деле. Когда я вставала с утра и раскрывала шторы в комнате, в моей голове звучали эти строки:

*Рассвет рукой прохлады росно
Сшибает яблоки зари,
Сгребая сено на погостах,
Поют мне песни косари...*

Я смотрела в окно и любовалась деревенским пейзажем: прямо под окном растёт высокая яблоня, её ветви стучат ко мне, когда дует ветер; вдалеке виднеется поле, засаженное колосьями пшеницы, а за полем змейкой вьётся река, в которой я люблю плавать в жаркий день.

Вдруг до меня доносился аромат чего-то очень аппетитного. Это моя бабушка готовила мне завтрак. Она очень балует меня своими блюдами, все они очень вкусные, но особенно мне нравится черинянь (рыбный пирог), он настолько ароматный, горячий и лакомый, что я не замечаю как съедаю его почти целиком.

Бабушка всегда вставала очень рано, хлопотала по хозяйству, кормила скот, готовилась к предстоящему дню.

А я, позавтракав, шла на своё любимое место в селе – холм. Он находился очень далеко от моего дома, но я все равно изо дня в день посещала его. Утром солнце светит прямо на холм и можно наслаждаться тёплыми лучами, лёжа на траве. Мне очень нравится это место, потому что там я могу наслаждаться одиночеством, спокойствием и свободой.

*За горами, за жёлтыми домами
Протянулась тропа деревень.*

Я могу сидеть на холме часами, мне нравится любоваться за сёлами и лесом с такой высоты.

На холме растёт много диких цветов, они такие красивые!словно разноцветные брызги на земном холсте. А как они прекрасно пахнут!

Ещё я нашла старую, забытую всеми тропинку от холма, собирая цветы.

Местами она уже поросла травой. Однажды я пошла по ней и пришла к чудесному пруду, где царила прохлада

*Там в полях, за синей гущей лога,
В зелени озёр,
Пролегла песчаная дорога...*

Мне кажется, точно такую же тропинку описывал Есенин в своём стихотворении «В том краю, где жёлтая крапива...». Она похожа на мою тем, что скрыта от человеческих глаз, и её не так легко найти.

Когда я шла по этой тропинке я встретила одну бабушку, которая напомнила мне Бабу Ягу из русских сказок, да и жила она в одинокой избушке на краю леса.

Эта бабушка помогла мне выйти обратно на холм, когда я заблудилась.

А вообще все жители деревни очень отзывчивые, добродушные и трудолюбивые. Они встают рано с утра и занимаются своим хозяйством, никогда не предадут близких и всегда подадут руку помощи. Я убедилась в этом, когда мы с бабушкой ходили на сенокос, помогать её соседке. Несмотря на то, что сенокос – это огромный труд, мне там очень понравилось. Мы работали сплочённо, помогали друг другу, веселились, а когда становилось жарко, окунались в речку.

Это воспоминание надолго останется в моей памяти. Надеюсь, мой друг, на следующий год мы вместе отправимся на поле собирать стога сена, тебе понравится!

Когда я возвращалась в деревню, уже вечерело. Я залезла на крышу своего дома и смотрела на деревню, бурлящую хлопотливой и весёлой жизнью с утра и мирно спящую в конце дня.

*От луны свет большой
Прямо на нашу крышу
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу...*

«И все-таки в деревне очень живописно, как и в стихах Есенина» – думала я.

И я вновь смотрела на деревню с крыши нашего дома. Ярко светила луна.

*За темной прядью перелесиц,
В неколебимой тишине,
Ягнёночек кудрявый – месяц
Гуляет в голубой траве...*

А однажды у нас в деревне был звездопад:

*Взрастает нива и зерна душ
Со звоном неба спадает в глушь.*

Это было безумно красиво и завораживающе! Я даже успела загадать желание.

А потом меня уже клонило ко сну и я спустилась с крыши и пошла спать.

Когда я уезжала из деревни, уже начиналась осень: листья пожелтели, трава пожухла, небо покрылось ковром серых облаков.

*В том краю, где жёлтая крапива
И сухой плетень,
Приютились к вербам сиротливо
Избы деревень...
Покраснела рябина,
Посинела вода...*

Деревья окрасились в яркие цвета золотой осени, и вся деревня с холма выглядела как сгустки красок жёлтого, оранжевого и багряного цветов.

И вот мне пора покидать так полюбившуюся мне деревню.

*Край любимый! Сердцу снятся
Скруды солнца в водах лонных
Я хотел бы затеряться
В зелени твоих стозвонных...*

Я бы хотела остаться там на денёк дольше! Мне так хотелось насладиться осенью в деревне, подышать осенним воздухом, но, увы, это было невозможно.

Ты знаешь, в деревне очень хорошо. И теперь мне достаточно открыть книжечку со стихами Есенина, чтобы вновь окунуться в атмосферу сельской жизни. Есенин описывал родную деревню просто и красиво, он очень точно подбирал слова, характеризую образы природы, и мне там хочется очутиться в описанных им местах.

Я надеюсь, что следующим летом я снова смогу навестить свою бабушку, насладиться красотой холма и запахом полевых цветов.

*Я снова здесь в семье родной
Мой край, задумчивый и нежный
Кудрявый сумрак за горой
Рукою машет белоснежной...*

Надеюсь, что и ты поедешь со мной!

А я уже безумно скучаю по той деревне, по тому краю. Вот так я провела своё лето. Надеюсь, что и ты, мой друг, провёл его не хуже. Очень скучаю и жду тебя к себе в гости.

Соня.

Как мудрость басен Крылова Машеньке помогла.

Жила-была девочка Маша, училась она в третьем классе. И была у девочки замечательная бабушка. Во всем она Машеньке помогала. Надо внучке сочинение написать – бабушка тут как тут. Надо стихи выучить – бабуля на пороге.

Вот как-то раз попросили в школе басню И. Крылова выучить, а девочка понятия не имеет, что такое басня и кто такой И. Крылов. И пошла она тогда к бабушке, чтобы та ей все объяснила и помогла.

Бабуля, увидев грустную внучку, не могла не поинтересоваться: «Машенька, что не так с тобой, моё солнце?» «Да вот, бабушка. Не знаю, как выполнить домашнее задание» – отвечает Маша. «И не такое горе выдввали! Что задали-то?» – спрашивает бабушка. Машенька вздохнула и все бабуге рассказала.

Сразу же после внучкиных объяснений заботливая бабушка достала книгу с позолоченными буквами. Надпись гласила: «Басни». Маша сразу повеселела и взяла книгу из бабушкиных рук, боясь, что бабуге тяжело, и отдала ей огромный сборник только тогда, когда та села в кресло-качалку.

– Ну что, Машунь, слушай да на ус наматывай!

Долго читала бабушка внучке короткие стихотворные поучительные рассказы, только к вечеру управилась.

– А Васька слушает да ест! – заключила бабушка.

– Все это, конечно, очень интересно, но в жизни такого не встретишь – возразила Маша.

– Как это не встретишь?

– А вот так! Я если иду по улице и собаку вижу, я топну на неё, она и уйдёт! Или если мне Белкин скажет, что я красивая и умная, я же ему конфету не дам. Или вот ещё, как можно слона не заметить, ну этого вообще не может быть, – ответила Маша.

– Знаешь, что я тебе скажу, – раздражённо сказала бабушка, – поживёшь – увидишь! А сейчас басню учи.

Прошло много лет. Машенька превратилась в Марию Александровну, но до сих пор была того же мнения о баснях. И с ней приключилась такая история.

Однажды, когда Маша пришла в офис и принялась за работу, её вдруг вызвал начальник под странным предлогом «надо поговорить». Маша невольно вспомнила мамины слова: «Вызвал – жди беды».

– Здравствуйте. Мария Александровна. У нас для вас плохая новость. Вы уволены, – сказал начальник.

– Но за что, Пётр Григорьевич? В чем я виновата? – спросила Маша. Начальнику такой тон не понравился:

– Вы виноваты в том, что год назад сломали клавиатуру! – объяснил Пётр Григорьевич.

– Но меня тогда не было в этом офисе! – возразила Мария.

– Значит, не вы, а ваша сестра или подруга, другой, связанный с вами человек!

– Но... – Маша не стала возражать. Она вспомнила басню «Волк и ягнёнок» Ивана Андреевича Крылова и поняла, что начальник сильнее, а, как известно, «у сильного всегда бессильный виноват», поэтому Мария справедливости бы не добилась.

Вот так басня помогла Маше не довести дело до серьёзного конфликта и не испортить ссорой настроение себе и начальнику. А ещё девушка поняла, что сюжеты басен и правда встречаются в нашей жизни часто. Надо просто «пожить».

*Москвитина Елена,
учащаяся 11 класса
МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина»
г. Сыктывкара*

Я хочу рассказать о загадочной русской душе (по лирике Константина Симонова)

8 сентября, Сыктывкар

Здравствуй, Мишель!

Спасибо за твоё письмо! Мне было очень интересно узнать о твоём родном Гренобле, о твоих увлечениях, семье.

Сейчас я спешу ответить на твой вопрос: «Что такое русская душа?» Ты называешь её загадочной... Что ж, я попробую рассказать тебе все, что думаю по этому поводу. Согласись, вопрос твой сложный, нельзя ответить на него общими фразами, поэтому я решила познакомить тебя с прекрасным поэтом, писателем, драматургом Константином Симоновым. С помощью его стихотворений я попробую открыть тебе «тайну» нашей души. Должна сказать, что почти все произведения, о которых я сейчас упомяну, были написаны во время Великой Отечественной Войны. Я думаю, что душа человека в периоды таких испытаний обнажается. Кстати, Константину Симонову в этом году исполнилось бы 100 лет!

Итак, русская душа... Я думаю, Мишель, что она противоречива, в ней сочетаются способность сочувствовать, сопереживать, открытость, нежность, любовь и... жёсткость, даже жестокость, ненависть.

«Чужого горя не бывает», – писал Константин Симонов. Для русской души это действительно так. Приведу тебе в пример стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Какой болью оно пронизано! «Прижав к груди заснувшую игрушку, седой мальчишка на лафете спал». Седой. Одно слово – дрожь по всему телу. Горький оксюморон заставляет рыдать, кричать от отчаяния (как мальчик может быть седым? Так не должно быть!). После увиденного горя лирический герой – очевидец этой страшной сцены – не вернётся домой до победного конца («Кто раз увидел этого мальчишку, домой прийти не сможет до конца»). Русская душа открыта и не разделяет горе на «моё» и «чужое», горе всегда общее, одно на всех. «Ты говоришь, что есть ещё другие, что я там был и мне пора домой...» – нет! Нельзя домой, пока не прекратится этот кошмар, делающий людей несчастными.

В стихотворении «Дом друзей» Константин Симонов пишет, что в настоящем доме друзей «горю чужому открыты все двери, а своё, молчаливое – век под замком». Антитеза («двери открыты» и «век под замком») подчёркивает готовность человека с русской душой всегда прийти на помощь попавшему в беду и огромную духовную силу. Кстати, дом Константина Симонова тоже можно назвать таким домом друзей: в нём всегда были гости, никому не отказывали в помощи, приюте.

Мишель, я упомянула о духовной силе русского человека и должна рассказать тебе о замечательном стихотворении «Сын артиллериста», прочитай его. Я знаю, переводы не всегда удачны, но я помогу тебе понять его. Майор Деев стал вторым отцом для Леньки. Его искренность, нежность сочетаются с духовной силой, выдержкой. «Ничто нас в жизни не может вышибить из седла!», ничто! Ни страдания, ни боль, ни смерть близких. Эта сила, безусловно, есть и у Леньки, который, рискуя своей жизнью ради победы, «вызывает огонь на себя». И после этого его глаза остаются детскими! Седой человек с глазами мальчишки... Так бывает когда он прошёл через множество испытаний страданий, но сохранил своё сердце искренним, открытым, совесть чистой. Наверное, вот обобщённый образ русского человека.

Теперь о ненависти. Говорят, Мишель, что в начале войны советским солдатам совсем не хотелось убивать немцев, ведь они такие же люди... Но все изменилось, когда начали жестоко уничтожаться солдатские семьи, родные. Стихотворение «Если дорог тебе твой дом...» – призыв к убийству фашистов, и это страшно. Когда я в первый раз прочитала его, то подумала, что так жёстко требовать убивать нельзя. Только потом я поняла, что без ненависти мы бы не победили в войне. Жажда мести – следствие большого горя, боли, страдания, ненависть идёт от огромной любви к семье, к Родине. Мишель, мы не можем обвинять автора в бесчеловечности, мы «это горе знаем понаслышке», не можем понять его масштабов полной мере.

Ещё это стихотворении – вызов трусости. Русская душа её не приемлет («Из чужой винтовки не мстят»). «И пока ты его не убил, ты молчи о своей любви...», ты не имеешь права говорить о том, что любишь, чем дорожишь, если не защищаешь это.

Кроме всего этого, Мишель, русская душа не прощает предательства, измена порождает только презрение. Прекрасным примером будет «Открытое письмо». Оно настоящее, понимаешь? Стихотворение полно ненависти к изменившей женщине, которая даже не чувствует себя виноватой. На мой взгляд, самая яркая строчка здесь – «Да где ж вы душу потеряли?» Мишель, обрати внимание, что обычно при обращении к человеку «Вы» пишется с большой буквы, но не в этом случае. Женщину, старающуюся больше уколоть мужа, который беззаветно защищает её счастье, не за что уважать. Она поколебала веру товарищей погибшего в своих жён. Я пытаюсь представить, как эта женщина восприняла письмо. Хочется, что бы в ней всё-таки проснулась совесть.

Мишель, как много я ещё хочу сказать тебе о русской душе, но скажу только об одном – о любви. Истинно русский человек любит искренне, по-настоящему. Самые, наверно, знаменитые стихотворения Константина Симонова «Жди меня...» и «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Оба – послания, письма, и я пишу тебе письмо. Как символично! Первое стихотворение очень нежное, проникновенное, полное любви («Ожиданием своим ты спасла меня») и надёжны на лучшее («Жди меня, и я вернусь, всем смертям на зло»). Второе – тоже о любви, но другой, о любви к Родине («Я всё-таки горд был за самую милую, за горькую землю, где я родился...»). Ты, может быть, не веришь, что это написал все тот же Константин Симонов, автор произведения «Если дорог тебе твой дом...», например. Но нет ничего удивительного! Ненависть возникает как раз из-за любви, из-за страха за жизнь дорогого человека, за судьбу родной страны, из-за необходимости отомстить за причинённую боль.

Под конец, Мишель, я хочу ещё немного сказать о самом Константине Симонове. Скромный («Я не был бы солдатом, был всего только корреспондентом» – говорил он), готовый всегда прийти на помощь, прочитавший все до единого многочисленные письма, ему адресованные... Человек с русской душой. Седой человек с детскими искренними глазами. Живой, родной Константин Симонов. Пожалуйста, послушай хоть стихотворение в его прочтении! Этот мягкий, простой голос трогает до глубины души.

Ф.И. Тютчев писал: «Умом Россию не понять...», – а сердцем, я считаю, можно Мишель, я так хочу, что бы ты поняла, что такое русская душа. И никакая она не загадочная, а искренняя, открытая. Может, мы не всегда такие, но в каждом истинно русском человеке всё это есть, иногда глубоко, но есть!

Мишель, напиши, помогло ли тебе моё письмо узнать, какая она, русская душа. Понравилось ли тебе творчество Константина Симонова?

С наилучшими пожеланиями, Лена Москвина.

С.А. Есенин
Грубым даётся радость...

*Грубым даётся радость,
Нежным даётся печаль.
Мне ничего не надо,
Мне никого не жаль.*

*Жаль мне себя немного,
Жалко бездомных собак.
Эта прямая дорога
Меня привела в кабак.*

*Что ж вы ругаетесь, дьяволы?
Иль я не сын страны?
Каждый из нас закладывал
За рюмку свои штаны.*

*Мутно гляжу на окна,
В сердце тоска и зной.
Катится, в солнце измокнув,
Улица передо мной.*

*А на улице мальчик сопливый.
Воздух поджарен и сух.
Мальчик такой счастливый
И ковыряет в носу.*

*Ковыряй, ковыряй, мой милый,
Суй туда палец весь,
Только вот с эфтой силой
В душу свою не лезь.*

*Я уж готов... Я робкий...
Глянь набутылок рать!
Я собираю пробки –
Душу мою затыкать.*

Жаркий, уморительный день. Один из таких дней, когда твоё душевное состояние ухудшается в десятки раз. По лицу струятся крупные капли пота. Куда же я иду?

Оторвав глаза от раскалённого асфальта, я увидел город, давно забытый мною. К слову, я живу здесь уже десять лет. В последний раз я смотрел на

него сквозь автобусное стекло, когда судьба решила сослать меня сюда, подальше от моей родины. Тогда я увидел город точно таким же. Даже люди по-прежнему те же. Нет, меня не волнует, что они надели другую одежду, а сам город сменил декорации. В моей душе все точно так же, потому что я сам не изменился.

Воздух расплывается от сухой жары. Пыль осела на каждой частичке города. Вдоль улицы стоит торговая лавочка. За ней стоит толстый мужчина, который изо всех сил старается не замечать жары. Он пристаёт к каждому прохожему с длинной тирадой о его чудодейственном товаре. Если кто и остановится, то этот толстяк наверняка заграбастает бедного прохожего в свои сети, и тогда ему уж несдобровать. О, как этот торговец грубо хватается за жизнь и крадёт для себя радость!

По этой же дороге идёт девушка. По её худому лицу текут слезы. Её белая, нежная кожа покраснела от неумолимых солнечных лучей. В руке она сжимает клочок бумаги...

Мне не жаль её, потому что вокруг неё мельтешат сотни безнадежно тоскующих людей. Мне не нужно ничего от толстого торговца, потому что он забирает радость жизни, которой мне так не хватает. В таком случае мне вообще ничего не нужно.

Все это время я стоял на месте. Раза два кто-то задевал моё плечо, от чего моё тело еле удерживало равновесие. К тому же я оставался виноват в неуклюжести этих чудаков. Я узнавал это по их озлобленному взгляду и мимолётно брошенному грязному и острому, как бритва, словцу.

Я, наконец, зашагал по этой злосчастной улице. Навстречу мне брёл ободранный чёрный пёс. Клочок косматой шерсти кое-где был вырван. От лба до носа простирался шрам с запёкшейся кровью. Его нос был опущен, лапы почти безжизненно отрывались от земли. Наконец, он плюхнулся в тень почтового ящика. Он с болью сжал глаза, и я понял, что асфальт обжёт его, но он выдержал. От него дурно пахло грязной свалкой и старой вымокшей шерстью. Его мне жаль, потому что моя душа точно такая, как его вид. Ноя не стал его жалеть, потому что это бесполезное занятие – спасти утопающего, когда ты сам уже на дне быстрой реки.

Я вошёл в ободранную дверь дешёвого кабака. Единственное моё пристанище. Там меня встретила жуткая компания городских повес и стариков. Мы заспорили о пустом и в конце рассорились так, что в ход пошли кулаки. В этот момент я отошёл от них и уселся за расшатанный стол. Остальных выгнали вон за драку.

Ко мне подошёл разгневанный работник и попросил удалиться. Мол, я совсем не украшаю здешние места. Я повздорил с ним, сказав, что он не имеет права меня выгонять, и с жаром попросил выполнить свой заказ. Он сказал, чтобы я был здесь в последний раз, и демонстративно удалился.

Мой заказ исполнили в наихудшем виде. Я знаю, что этого заслужил, хотя так жарко отстаивал свои права. Но меня успокаивало то, что мы все же сейчас сидим с этим работником в одном месте. Недалеко от меня он ушёл!

Через час я уже мутно глядел в окна, а на сердце лежал тяжёлый камень. Я глядел на то же солнце, которое пожирало все вокруг. Господи, какой я ужасный человек! Я бы мог прочесть Тебе молитву, но она лишь заставит Тебя поверить с ещё большей силой в мою безнадёжность.

Я вспомнил мою маму. Милую, родную... Как же я давно её не видел! Слезы обожгли мои щеки, в горле застрял ком... Как же я хочу в её мягкие объятия! Почему же я её забыл? За что я ей плюнул в душу?!..

За окном стоял мальчишка в коротких штанишках. Он ковырял в носу и беспечно озирался по сторонам. Его мать, верно, стояла в длинной очереди в соседнем магазине.

Нас разделяло одно оконное стекло, но он казался мне далёким счастливым прошлым. Только бы он не расковырял свою душу этим пальцем, как это сделал когда-то я! Только бы он не забыл свою мать!

Что же осталось мне? Искать на этом расшатанном столе в куче бутылок пробки, которыми я мог бы затыкать душу свою, чтобы сохранить то ничтожное, что ещё там осталось.

Через стекло проникают последние солнечные лучи, в которых беспорядочно кружатся пылинки. Скоро сядет солнце и выпустит город из своего жаркого марева. Не спрашивайте, что же случилось со мной. Лучше хватайтесь за последние лучи солнца и не отпускайте. Никогда! Ни за что!

*Петрова Элеонора,
учащаяся 10 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Олега Кошевого»*

**«Бессмертные творения Крылова
мы с каждым годом любим всё сильнее» (В. Исаковский)**

Дорогая моя сестрёнка, я получила твоё письмо, и хочу поздравить с переходом в четвёртый класс! Как здорово, что этим летом ты приезжала к нам. Помнишь, как мы вместе читали разные сказки, а потом ты изображала сказочных героев и устраивала сценки для своих родных? С тобой было так весело, и мне приятно, что это лето мы провели вместе.

В своём письме ты написала, что в школе вы начали изучать басни Ивана Андреевича Крылова. Ты считаешь, что в них все так легко и волшебно, прямо как в сказках: животные говорят, ведут себя как люди и попадают в смешные ситуации. Когда я тыла твоего возраста, то так же наивно и легкомысленно читала басни, воспринимала их как весёлые истории о животных, и, знаешь, только сейчас я задумалась над их смыслом. И.А. Крылов не просто писал басни, он высмеивал пороки людей на

примерах животных и тем самым поучал нас. В каждой его басне можно разглядеть в шуточных персонажах своего одноклассника, знакомого, а иногда даже узнать самого себя. Одна из самых запомнившихся мне басен – «Ларчик». Её мораль гласит: «А ларчик просто открывался». Эти слова означают, что не стоит усложнять поставленные задачи, не попробовав для начала решить их самым элементарным способом. И в нашей жизни каждое дело требует особого подхода. Но больше всех мне всегда нравилась басня «Обоз». К ней можно подобрать поговорку: «В чужом глазу соринку видит, а в своём бревна не замечает». Жизненный опыт молодой лошади мал, и действия взрослого коня кажутся ей нелепыми, даже абсурдными. Но стоило ей самой приняться за дело, так «напроказит вдвое хуже». Эта басня достаточно актуальна в наше время, ведь всегда найдутся молодые и неопытные критики, готовые оспорить любое действие окружающих, а человек, умудрённый опытом, может поделиться им с окружающими, и каждый сам вправе решать, прислушиваться к советам или нет (проще говоря, маму с папой следует слушать). А вот самой понятной я всегда считала басню «Стрекоза и муравей». Она особо важна в наши дни, ведь многие люди не думают о своём будущем, ведут праздный образ жизни и лишь со временем начинают понимать, что вся жизнь прожита впустую. Мораль басни жестока, но справедлива: «Ты все пела? Это дело: Так пойдёшь же, попляши». Я уже сделала для себя вывод и тебе советую: учиться и не лениться.

Знаешь, в нашем мире на лезть ведётся большинство людей, так и в басне «Ворона и лисица» плутовка ловко воспользовалась ситуацией и завладела сыром. Не будь ворона так тщеславна, навряд ли хвалебные речи лисицы привели бы к такому финалу, но каждый получил своё. Лисица заслужила сыр, а ворона получила урок. Самой же поучительной я считаю басню «Волк и ягнёнок». Мораль басни – «у сильного всегда бессильный виноват». Так и в жизни, зачастую виноват тот, на чьей стороне справедливость. Злые, грубые люди, понимая свою полную безнаказанность, ведут себя отвратительно по отношению к окружающим. И.А. Крылов понимает, как трудно остановить тех, на чьей стороне выгодное положение, и если кто-то решил совершить злое дело, то его будет очень тяжело остановить. Остерегайся таких людей!

Великий баснописец высмеивал людские пороки и пытался донести до человеческих сердец нравственные истины, то, как не стоит себя вести. Так и я, моя дорогая сестрёнка, с детства читая басни И.А. Крылова, смеялась, сопереживала и грустила, сама того не понимая, какую огромную роль в моем воспитании сыграл мудрый и гениальный «дедушка Крылов»! Надеюсь, его советы пригодятся и тебе.

Хочется ещё о многом с тобой поговорить, многим поделиться, я думаю, это не последнее письмо. С нетерпением жду от тебя весточки!

Твоя старшая сестра Эля

Достойный пример для подражания

Одиннадцатый класс – это пора, когда от того, что ты сделаешь сегодня, зависит то, где ты окажешься через несколько лет. Как семнадцатилетняя, могу с уверенностью сказать, что это самый ответственный период в моей жизни: нужно собирать портфолио, учиться на «отлично», чтобы получить золотую медаль, делать все возможное, чтобы обратить на себя внимание – и это помимо подготовки к экзаменам. Одиннадцатый класс – это сложная фаза попыток упростить своё будущее.

Многие мои подруги решили поступать на факультет журналистики и теперь отчаянно ищут возможность опубликовать свои работы, ведь это даёт дополнительные баллы при поступлении в высшее учебное заведение. Но при этом они боятся критики, боятся, что их работы заклеят словами «детские», «наивные», «незрелые». В пример им хочется привести одну из известных русских поэтесс – Марину Цветаеву.

Марина Ивановна Цветаева опубликовала свой первый сборник «Вечерний альбом» в возрасте восемнадцати лет. Она сама заплатила за издание пятисот экземпляров и разослала несколько книг выдающимся людям того времени, получив в ответ одобрительные отзывы М. Волошина, Н. Гумилева, В. Брюсова и других получателей. Её стихи были признаны многообещающими и получили широкую популярность в литературной среде того времени. Максимилиан Волошин сказал о книге: «Её надо читать подряд, как дневник, тогда каждая строчка будет понятна и уместна. Она вся на грани последних дней детства и первой юности». «Вечерний альбом» делится на три части: «Детство», «Любовь» и «Только тени». Он написан в период, который М. Цветаева позже назовёт «Трагическим отрочеством», и посвящён Марии Башкирцевой, талантливой художнице, умершей от туберкулёза в возрасте двадцати пяти лет. Она была для поэтессы источником вдохновения и неким идеалом.

«Вечерний альбом» был первым, но далеко не последним литературным успехом М. Цветаевой, но именно с него началось её вхождение в АО политический Олимп. Достойный пример для подражания, не правда ли?

С первых строк становится понятно, что цикл «Детство» был собран из добрых нежных стихотворений, полных искренней радости, тепла дружбы и романтики. В «Лесном царстве» сестра Ася становится для Марины «принцессой из царства светского, лукавой и строгою», влюблённой в принца рыцаря, и Цветаева бесконечно рада за неё и её счастье. «Мирок» – это стихотворение о детях и детстве, точно и красочно передающее все восторги и радости столь юного возраста. Поэтесса словно мне одной рассказывает о чтении сказок на ночь, прогулках и вечерних посиделках у костра, она делится милыми детскими секретами, доверяет мне их сохранить.

Часто мотивами стихов становятся впечатления от прочтённых книг, поездок и новых встреч – всего, что может вызвать в юной душе яркие чувства. Эмоциональный настрой стихотворений по большей части приподнят – весёлый, восторженный, но можно встретить и такие поражающие своей неожиданной серьёзностью произведения, как «Самоубийство» и «Жертвы школьных сумерек».

Вторая часть сборника, «Любовь», воспринимается как очередной секрет, но ещё более трепетно хранимый. Это пора новых впечатлений, изучения неизведанных ранее отношений. Это первая любовь и первая грусть расставания, радость встреч и боль предательства. Это очень личный и важный опыт, о котором не рассказывают просто так и сразу. Для юной Марины Цветаевой любовь – это всегда трепетное счастье, но при этом и таинство, нечто мистическое, загадочное, недоступное для полного понимания. Разлука и расставание воспринимаются ею остро, и стихи о них вызывают слезы сочувствия.

«Только тени» – это воплощённая в стихи печаль Марины Цветаевой, её тихая грусть, некая апатия и депрессия. «В Кремле» выражает впечатления поэтессы от значительности Москвы, её сумеречной истории. Стихи, подобные этому, например, «В Париже» и «В Шенбрунне» пропитаны похожим настроением. «Эпитафия», состоящая из частей «На земле», «В земле» и «Над землёй». Звучит, как возглас усталого человека, на любой вопрос отвечающего: «Мне все равно!» Множество безымянных стихотворений рассказывает о том, как М.И. Цветаева встречает необычных людей, и какие чувства у неё вызывают эти встречи.

К концу книги Марина Ивановна превращается из наивной девочки в молодую женщину, утратившую свою детскую восторженность, приобретя вместо неё неоценимый опыт и новый взгляд на отнюдь небезупречную действительность. Это взросление прослеживается в смене тем и настроений, в эволюции поэтического языка и в использовании более сложных стихотворных форм в третьей части сборника. Те же тенденции я могу наблюдать у знакомых мне молодых поэтесс.

Пусть мы часто забываем об этом, но великие литературные и исторические деятели – это такие же люди, как мы. Марина Цветаева была такой же девушкой, избравшей творческий путь, которой нужно было как-то заботиться о своём будущем, принимать решения и брать на себя ответственность за собственную жизнь. Марина Цветаева – замечательный пример для подражания, которому должны следовать современные девушки, решившие связать свою жизнь с творчеством, ведь её жизненная история учит нас не сдаваться, быть ответственными и нацеленными на успех.

Моё одиночество **(по стихотворению И. Бродского «Одиночество»)**

Для меня И. Бродский – это истина. Мне кажется, И. Бродский всегда писал правду, какая бы она ни была. Все чувства, события он описывает не придумывая. Пишет так, как думает на самом деле.

Наша встреча была случайной. Осенней ночью бесцельно листая странички одной из соцсетей, читая все попадавшиеся стихотворения, я столкнулась с ним... таким родным и понятным стихотворением...

Редко встречаются люди, которые могут излагать свои мысли, передавая их так, что можно почувствовать осеннее настроение, грусть и дождь, о котором написано всего два строчки... и одиночество.

И. Бродский – моё одиночество. Ты сидишь у окна, пьёшь очередной стакан чая и читаешь стихи. Строки, в которых именно те чувства, что захлёстывают тебя сейчас; именно те мысли, что бродят в голове. Ты скользишь по тексту, читая о жизни, и твои проблемы не кажутся такими уж огромными. Тебе уютно, легко, тепло, и хочется сидеть так неделями.

«Одиночество»... Это было моё первое знакомство с И. Бродским. Его стихотворение «Одиночество» тронуло душу и долго звучало во мне.

Все люди иногда чувствуют себя ненужными, нелюбимыми, когда кажется, никто не понимает. Иосифу Бродскому, как и многим, знакомо чувство одиночества.

Когда в 1959 перед ним закрывались двери литературных журналов из-за того, что его мысли посчитали слишком бунтарскими, он решил выплеснуть свои мысли и чувства на бумагу. Так родилось «Одиночество»

Стихотворение поразило меня простой мудростью. Одиночество способно сделать человека сильнее. «Выщербленная лестница «– жизнь часто качается под ногами. Но Бродский понимает, что дальше может быть труднее. Поэтому «лучше поклоняться данности», принять и понять происходящее, ведь это сделает тебя сильнее в будущем. И то, что сейчас кажется незначительным и убогим, станет

*... для тебя перилами
(хотя и не особо чистыми)
Удерживающими в равновесии
Твои хромящие истины
На этой выщербленной лестнице.*

Этой мудрости, доверенной бумаге в девятнадцать лет, И. Бродский следовал всю жизнь...

*Травин Егор,
учащийся 5 класса
МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина»
г. Сыктывкара*

От благодарного потомка великому баснописцу.

Здравствуйте, уважаемый Иван Андреевич!

Я бы хотел выразить Вам огромную благодарность за то, что Вы написали такие замечательные басни.

В своих баснях Вы высмеиваете и критикуете человеческие недостатки и пороки: глупость, лень, неблагодарность, трусость, жадность. Причём делаете это простым и понятным языком.

После прочтения ваших басен я стал понимать многие вещи, которые уже происходили в моей жизни, которые я не понимал или не мог объяснить. Благодаря Вашим басням я начал задумываться о понятиях, о которых я раньше даже не подозревал: о чести, о щедрости, о трудолюбии. Так, например, Вы убедили меня, что главное в жизни – это труд, что нельзя лениться, иначе ничего не добьёшься и останешься ни с чем, как стрекоза в басне «Стрекоза и муравей», которая «лето целое всё пела».

После прочтения Вашей басни «Лебедь, щука и рак» я понял, что в согласии с командой можно быстрее осуществить задуманное.

Из Вашей басни «Волк и журавль» я понял, что добро нужно делать бескорыстно, не ожидая благодарности.

Глубокий смысл заложен в басни «Чиж и голубь» особенно в последней строке: «Вперёд чужой беде не смейся, голубок...». Я ещё раз осознал, что в беде нельзя злорадствовать над другими, и что нужно всегда приходить на помощь.

В Ваших баснях я нашёл и до сих пор нахожу ответы на разные вопросы: как вести себя в этом сложном мире, как правильно строить отношения с другими людьми.

Ваши произведения ценны мне тем, что в них Вы поучаете, показываете слабость героев, тем самым давая мне возможность самому делать выводы.

Благодаря мудрости Ваших басен они не стареют. И я уверен: они не утратят своей актуальности через многие годы, и на них будут воспитываться новые поколения.

С уважением,
Ваш благодарный потомок Егор Травин.

*Фадеев Алексей,
учащийся 10 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 25
с углублённым изучением отдельных предметов
имени В.А. Малышева»*

**«Вы когда-нибудь пожалеете о выпуске незрелой книжки...»
(З.Н. Нейгауз).**

**Опыт прочтения стихотворения Б.Л. Пастернака
«Вокзал» из сборника «Близнец в тучах»**

Борис Леонидович Пастернак – один из крупнейших поэтов, писателей и переводчиков художественной литературы в мире, лауреат Нобелевской премии, полученной в 1958 году, «за значительные достижения в современной лирической поэзии...».

Как известно, Борис Пастернак считал 1940 год переломным в своём творчестве: произведения, написанные до этой даты, по словам их автора, были «переметафоризированы»; поэт отвергал их за манерность. Резко оценила ранние стихи Бориса Пастернака Зинаида Нейгауз, его жена: «Вы когда-нибудь пожалеете о выпуске незрелой книжки». Такое мнение кажется нам ошибочным, и поэтому мы постараемся доказать, что первые «пастернаковские» стихи – настоящая кладёшь неповторимой поэтической красоты, вместилище глубокого смысла.

Предметом нашего внимания станет одно из произведений сборника «Близнец в тучах» – стихотворение «Вокзал», созданное в 1913 году. Читаем две первые строки:

*Вокзал, несгораемый ящик,
Разлук моих, встреч и разлук...*

«Вокзал» – «ящик». В течение нескольких секунд читатель будет приходить в себя: подобное сравнение настолько очевидно и притом так необычно, что даже у самого маститого филолога или литературоведа теряется дар речи. После третьей или четвертой попытки осмыслить содержание этого приёма мы начинаем понимать: если «ящик несгораемый», то есть не подверженный проявлениям чувств, при «разлуках, встречах и разлуках» (кстати, этот повтор усиливает «крепость», «стойкость» вокзала), то сердце лирического героя ранимо, оно способно переживать расставания лишь при собственных надрывах.

Следующие строки подтверждают наши догадки. Вокзал – «друг и указчик» для говорящего.

Продолжаем следить за движением поэтической мысли. Теперь нам бросаются в глаза слова «Вся жизнь моя – в шарфе». Что такое шарф? Это неизменный спутник любого путешественника, поэтому выражение, на котором мы остановились, следует понимать буквально. Однако можно выдвинуть ещё одно предположение, но оно крайне субъективно: шарф,

обёрнутый вокруг шеи, по форме напоминает овал или окружность, отчего мы вспоминаем устойчивый оборот «порочный круг», – тогда эта метафора (сложно определить с точным названием этого изобразительного средства, потому что оно представляет собой суждение, заключённую фразу и оттого тяготеет к фигуре речи) говорит нам о безотрадной цикличности жизни лирического героя.

Читаем далее:

*И пышут намордники гартий,
Парами глаза нам застлав.*

Мы без особого труда догадываемся, что речь идёт о локомотиве поезда. Как изящно вырисованы его черты! Точно кони из стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» («По дороге зимней, скучной, Тройка борзая бежит...»), двигатель стальной машины гремит, желая отправиться в путь. Метафорическое сопоставление с героями, полуженщинами – полуптицами, отражает силу, закованную в материальную оболочку.

Но что в этот момент времени ощущает лирический герой? Вероятно, он тоскует, а может быть, вместе с нами вспоминает «колокольчик однозвучный».

Двигаемся дальше. Третья строфа, которая, к слову сказать, лишена ярких тропов, не противоречит нашим предыдущим размышлениям, наоборот: персонаж из-за сильнейшего выплеска эмоций готовится спрыгнуть с поезда. Разлука (первый катрен) – вот причина подобного порыва. Слова «моя радость» открывают душу говорящего: он бредит, полагая, что обретёт счастье, разбившись о землю во время движения паровоза. «Рванный» синтаксис, неуместные обращения выдают его волнение, и только вводное слово «бывало» успокаивает впечатлительного читателя.

Теперь обратимся к следующему четверостишию:

*Бывало, раздвинется запад
В манёврах ненастий и скал.*

Эти строки посвящены наступлению ночи: в них поэт упоминает запад, который, если мы будем говорить как мастера слова, «готовится принять в свои объятия солнце». Подумаем над смыслом этой фразы – почувствуем не только состояние разбушевавшейся природы («И примется хлопьями цапать...»), но и присутствие высших сил, охраняющих лирического героя (Мы помним, на что он был готов). Запад – то место, откуда они могли прийти на помощь (запад – самая загадочная сторона света; наше мнение основано на эмпирическом опыте); не случайно снежная буря разыгрывается тогда, когда персонажу особенно тяжело, когда он стоит на «перепутье» (параллелизм между состоянием природы и желаниями говорящего – переживания находятся в своём апогее).

Прежде чем двигаться дальше, остановимся на художественной роли вводного слова «бывало», употреблённого в начале второй, третьей и четвёртой строф: оно говорит нам о том, что эти строки – воспоминания, а

места, то есть катрены, где они используются, однородны, параллельны по своему значению, – и тогда мы понимаем, как непросто лирическому герою нести в себе все эмоции, ведь в его душе сосуществуют тоска по поводу отъезда и восхищения мощью локомотива (вторая строфа), безотрадность и равнодушие к своей жизни (третья строфа), физические боли от «цапания хлопьями» (четвёртая строфа).

Теперь мы остановимся сразу на семи стихотворных строках – четырёх из пятого катрена и трёх из последнего. Почему так? В них нам снова встречается приём синтаксической и смысловой однородности, только в этом случае поэт таким образом соединяет простые предложения: «И глохнет...»; «А издали...»; «И поезд...»; «И вот уж...» (в конце пятого четверостишия вопреки нашему высказыванию стоит точка, но её нахождение на том месте обусловлено строфикой – если бы стихотворение было написано октавами, там бы, безусловно, оказалась запятая). Данное средство выразительности, как и в ранее рассмотренном нами случае, подчёркивает параллельность описываемых событий.

Сейчас мы попытаемся «вселиться» в образ лирического героя, чтобы его глазами и ушами увидеть и услышать всё, о чём сказано в этих строках. Начнём:

*И глохнет свисток повторённый,
А издали вторит другой...*

Мы находимся на краю гибели, нас «разрывают» самые разные чувства, и тогда до нас доносится звук свистка. Будем ли мы прислушиваться к нему? Разумеется, нет. Скорее всего, для нас это «вокзальная мелодия» станет монотонной, едва различимой песней; поэтому здесь используется эпитет «повторённый» и олицетворение «глохнет».

Продолжаем:

*...И поезд метёт по перронам
Глухой многогорбой пургой.*

Наши представления никак не меняются: мы видим в тексте стихотворения вполне закономерное определение «глухой», но рядом с ним стоит слово – окказионализм «многогорбой». Какой точный эпитет подобрал Борис Пастернак! Как протяжно и скорбно звучит это сочетание – «многогорбой пургой».

Читаем далее:

И вот уже сумеркам невпернь...

Сумерки... Это самое необычное время суток, и, когда оно «вступает в свои права», непонятно, что сейчас: утро или ночь, вечер или день. Ещё более завораживает олицетворение «невпернь» – кажется будто сама природа ждёт чего-то восхитительного и в то же время волнующего, вызывающего беспокойство, – кажется, будто в небе над лирическим героем не только идёт снег, но и блещет северное сияние, холодное и красивое.

Заканчиваем наше «слияние» с говорящим следующими строками:

*И вот уж, за дымом во след,
Срываются поле и ветер...*

Теперь нам становится особенно тоскливо, и это чувство трудно превозмочь, потому что «очеловеченная» природа «бросается с набережных вплавь» (цитата взята из стихотворения Пастернака «Венеция»). Тут лирический герой и мы слышим вой вьюги, которая словно выхолащивает сердце.

И наконец, мы подошли к последнему стиху всего произведения:

О, быть бы и мне в их числе!

В этих словах заключена квинтэссенция «вокзала»: лирический герой желает соединиться с природой, союз с «ветром и полем». Зная это, мы можем объяснить и состояние персонажа, близкое к сумасшествию, и главный мотив стихотворения, и появление высших сил (не забываем, что это лишь одно из наших многочисленных предположений). В четвёртой строфе, – всё это связано с гранью между вечным и бранным, между жизнью и смертью, между человеком и природой; всё это неотделимо от того незримого рубежа, до которого дотрагивается каждый задумавшийся о смысле своего существования. Идея произведения – бесконечное, неудержимое желание жить, жить с мучениями и неудачами, жить с красотой и гармонией, жить так, чтобы осознавать себя частью мира, и чтобы верить в лучшее.

Несколько слов о рифме. Здесь она не такая чёткая, как в стихах Александра Пушкина или Александра Блока, но это не умоляет её художественности – она ассоциативна, ярка и насыщена именно потому, что лишь созвучна.

Например, рифма «невтерпь» – «ветер». Ветер – это стихия, неудержимая по своей природе, по своему духу; не нужно объяснять, почему ему невтерпь нестись вдаль, но такое олицетворение наполняет строки стихотворения движением, и оттого мы по-другому воспринимаем чувства, которыми проникнут «вокзал». Сочетание «повторённый – перроном» создаёт в нашем воображении гряду станций, беспрерывно следующих друг за другом; мы начинаем верить тяжёлому унынию героя, словно заточённого в реальности, и сами становимся свидетелями беспросветных зимних сумерек.

И так, мы подошли к выводу. Позади у нас нелёгкий анализ одного из самых необычных стихотворений Бориса Пастернака. «Вокзал» – многогранное произведение, и, может быть, в этом очерке много неточностей или даже ошибок, но хочется искренне надеяться на то, что ранее творчество поэта хоть для одного человека стало понятнее и ближе.

Достигнута ли наша цель, смогли ли мы найти красоту в стихах Бориса Леонидовича? Пусть каждый решит самостоятельно, но ясно одно: стихотворение «Вокзал» нельзя отнести к «незрелой» лирике Бориса Пастернака.

Образ – настроение в лирике А. Фета

Поэзия Афанасия Афанасьевича Фета очень лирична. В своих произведениях поэт обращается к теме любви и природы. Его стихи вызывают какой-то трепет, будто прикасается к чему-то хрупкому и дивному. Более того, многие его произведения, положены на прекрасные романсы, которые хочется слушать вновь и вновь.

Стихотворение «Шёпот, редкое дыханье» необычайное и нежное. Читатель в полной мере ощущает на себе свежесть утра, видит образы, сотворённые поэтом. Оно удивительно тем, что в нем совершенно нет глаголов, но при этом перед глазами оказывается живая картина ласковой весны.

Моё любимое стихотворение «Я тебе ничего не скажу, и тебя не встревожу ничуть...» очень печальное; настолько, что даже поэт не может воплотить свои страдания в слова. Об этом говорит отрывок: «молча твержу». Произведение насыщено средствами выразительности, что делает его красивым и точным. Точным потому, что каждое слово попадает прямо в цель, в душу, и отзывается уколом в сердце.

Одно из самых знаменитых стихотворений «Я пришёл к тебе с приветом» невероятно яркое, живое и сочное. При прочтении, словно погружаешься в тёплую и светлую атмосферу этого произведения, полную любви и песни. От стихотворения веет летом, каким-то предчувствием свободы, и поэтому оно воспринимается, как радостное и весёлое.

«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали лучи у наших ног в гостинной без огней» – пишет Фет. Все стихотворение пронизано некой дрожью, которая передаётся в звуках «р» и «ж». Основная тема здесь – любовь как смысл жизни. О любви лирик говорит в некоторых строках, которые повторяются. Этим он как бы подчёркивает всю важность чувства. Просто невозможно не проникнуться этим творением, так как в нем поднимается тема не только любви, но и музыки.

И наконец, «Учись у них – у дуба, берёзы» – глубокое стихотворение, полное параллелей с тяжёлой жизнью человека. Поэт говорит, что обязательно после череды разных неприятностей наступит весна, время, когда все изменится в лучшую сторону. Поэтому нужно просто быть спокойным в моменты душевных невзгод, при плохих событиях и верить только в лучшее. На самом деле, это стихотворение мотивирует не сдаваться. Когда в жизни происходит что-то ужасное, то достаточно просто перечитать это произведение, сказать себе, не опускать руки и просто поверить в то, что ты и с этим справишься.

Поэзия Афанасия Фета притягивает своей образностью, глубиной описываемых чувств и настоящим мастерством. Поэтому она так близка мне. Когда читаешь его стихотворения, ощущаешь, будто ты нашёл что-то бесконечно прекрасное и родное тебе.

*Хайло Ольга,
учащаяся 8 класса
МАОУ «Гимназия имени А.С. Пушкина»
г. Сыктывкара*

**«Больше, чем поэт: человек»
(Марина Цветаева)**

Один век и тридцать пять лет назад на Земле жил человек.

Человек, ставший великим поэтом и философом.

Обычные игрушечные кубики могли занять Александра Блока надолго, и в воспоминаниях его родных говорится о том, что в такой простой игре видел он целый мир, его загадки и поэтому играл так пылко и непрестанно. Очень любил корабли – «корабли детского воображения». А ведь корабли плывут по разным морям: то тихим и спокойным, то бурным и опасным. Такой же была и сама жизнь А.А. Блока. Над каждым морем находится одно и то же небо: большое и безграничное. Но какое небо будет над нами, когда плывём мы из одного дня в другой? Небо, то освещённое лучами тёплого солнца, то серое и ненастное, как некоторые дни этого человека, всегда было над ним. И все же, какими бы ни были море и небо, корабль все равно, упорно плыл вперёд. Корабль под названием «А.А. Блок».

Чтобы понять поэзию этого человека, нужно многое знать о его жизни, потому что все его крики души, молчания, непонимания, в реальной жизни, как это часто бывает замкнутых людей, открывается в совершенно новом мире – мире поэзии. «Я стремлюсь к роскошной воле, мчусь к прекрасной стороне, где в широком чистом поле хорошо, как в чудном сне. Там цветут и клевер пышный, и невинный василёк, вечно шелест лёгкий слышно: колос клонит...Путь далёк!» («Я стремлюсь к роскошной воле...»). Так поэт пишет нам о природе, которую чувствует. Широкое и чистое поле как неизвестное будущее, которое мы всегда хотим видеть в радужных тонах: в широком поле растут пышные и невинные цвет – как признак того, что из-за неизвестности будущего оно представляется нам очень хрупким. Но вот шелест проходит по полю тонкой линией, и мы замечаем, как склоняется колос, будто указывая нам направление на один путь из тысячи других.

А. Блок описывает нам рассвет и закат, будто напоминает нам этим о ежедневном цикле нашей жизни. «Я шёл к блаженству. Путь блестел росы

вечерней красным светом, а в сердце, замирал, пел далёкий голос песнь рассвета. Рассвета песнь, когда заря стремилась гаснуть, звезды редели, и неба вышние моря вечерним пурпуром горели» («Я шёл к блаженству. Путь блестел..»). Разве поэзия А.А. Блока не похожа на янтарь, магически способный сохранять в себе воспоминания из жизни? Как маленький камешек, существующий века. Как магическая вещь, которая сохраняет в себе отрывки из жизни человека, такой нам раскрывается поэзия А. Блока, потому что тут эта вещь – слово.

«А что же любовь?» – спросите вы. Сколько поэтов писало о любви, сколько и ответов было на вопрос. Что такое любовь? Блок же писал: «Только влюблённый имеет право на звание человека». А был ли он сам таким человеком? В Германии судьба сталкивает поэта с Ксенией Михайловной Садовской. Похоже, первая влюблённость зарождается в сердце юного поэта. Потом он напишет немало стихов, посвящённых этому чувству. «Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали? Этою дорогою ложной молча с тобою мы шли..» («Помнишь ли город тревожный..»). Почему эта дорога оказалась ложной? Да, у них была разница в возрасте. Да, они прогуливались вдвоём вечерами, и он катал её на лодке. Может, он называет дорогу ложной, потому что первая влюблённость есть только влюблённость, не любовь? Настоящая же любовь пришла к А. Блоку после встречи с Любовью Дмитриевной Менделеевой, которой признается в настоящей любви и посвящает много стихов. «Встану я в утро туманное, солнце ударит лицо. Ты ли, подруга желанная, всходишь ко мне на крыльцо? Настежь ворота тяжёлые! Ветром пахнуло в окно! Песни такие весёлые не раздавали давно! С ними и в утро туманное солнце и ветер в лицо! С ними подруга желанная входит ко мне на крыльцо!» («Встану я в утро туманное...»). Как немного знаю я об истории их отношений, но мне кажется, что это была она – Любовь. «Полон чистою любовью верен сладостной мечте, А.М.Д. своею кровью начертал он на щите» (А.С. Пушкин «Ave Mater Dei – Радуйся, Матерь божия»). А. Блок заменил буквы А.М.Д. на буквы, означающие его даме сердца, Любовь Дмитриевну Менделееву – Л.Д.М.

Весь мир он видел глубже, чем другие, а в одном его стихотворении, как мы убедились, заключены многие не познанные нам тайны мира. Любое описание природы выражает мысли автора, его душевное настроение. Были тяжёлые годы для А.А. Блока и для его близких, были судьбоносные встречи. А ещё была – революция.

«О, старый мир! Пока ты не погиб, пока томишься мукой сладкой, остановись, премудрый, как Эдип, пред Сфинксом с древнею загадкой! Россия – Сфинкс. Ликуя и скорбя, и обливаясь чёрной кровью, оно глядит, глядит, глядит в тебя и с ненавистью, и с любовью!..» («Сфинкс»). Россия как неразрешимая загадка. Остановиться как не поздно перед чем-то боли могущественным и разрушительным. Как вы думаете, что имел в виду А. Блок под «сладкой мукой»? Наверное, выбор. Выбор, который предстаёт

сделать миру. Ведь загадке Сфинкса очень тяжела, а значит, и выбор очень непрост. А. Блок жил в мире. А. Блок боролся за мир.

Так каким же человеком был А. Блок? Ответ на этот вопрос я точно дать не могу. Живя, как будто в двух мирах, мире поэзии и мир. Жизни, в своих стихах он соединял их. Ведь боролся и жил он в одном мире. Я назову его миром поэзии о жизни. Но только ли о его жизни? А.А. Блок – «больше, чем поэт: человек» (Марина Цветаева)

*Черкасова Надежда,
учащаяся 6 класса
МАОУ «Женская гимназия»*

Важный урок

Здравствуй, уважаемый читатель!

Очень хочется поделиться с тобой тем, что я узнала и что почувствовала, прочитав басни Ивана Андреевича Крылова.

В прошлом году мне удалось познакомиться с целым сборником басен этого писателя. Особенно мне понравились такие произведения, как «Зеркало и Обезьяна», «Демьянова уха», «Квартет», «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки», «Свинья под дубом» и другие.

Чем же они мне так запомнились? И почему произвели такое впечатление? Я попробую ответить на эти вопросы.

Иван Андреевич Крылов не писал басни специально для детей. Но его произведения с интересом читали и читают многие ребята. И я в том числе.

Басни поучают нас. В них высмеиваются пороки людей. А помогают автору в этом придуманные им герои-животные, в которых и воплощаются разные недостатки людей. Автор был очень мудрым человеком, он видел пороки и обличал их с помощью героев своих произведений. Давайте подумаем, зачем он это делал?

Мне, например, не нравится, когда меня ругают за проступки или за мои недостатки. А вот когда я читаю басни Крылова, понимаю, что поступала когда-то неправильно, но мне при этом не нужно обижаться на кого-то. Так, я, как и главная героиня басни «Стрекоза и муравей», люблю лениться и развлекаться. Лишь после прочтения этого произведения я задумалась о том, что пустая тата времени ни к чему хорошему не приведёт.

Многому научила меня и басня «Лебедь, Щука и Рак». Я убедилась, что, выполняя общее дело, нельзя всем перечить. Наоборот, надо уметь договариваться.

Басни И.А. Крылова сегодня важны и необходимы, ведь человеческие недостатки никуда не исчезли. Но с ними нужно бороться. Произведения мудрого писателя помогут в этом.

Уважаемый читатель, обязательно познакомься с баснями И.А. Крылова. Они научат тебя понимать скрытый смысл произведения, помогут оценить себя и свои поступки. И тогда ты сможешь избежать многих ошибок.

Это письмо мне хочется закончить словами П. Вяземского о Крылове:

*Он баснями себя прославил,
И слава эта наша быль.
Пока по-русски говорят:
Её давно мы затвердили.
Её и внуки затвердят.*

*Шарова Ксения,
учащаяся 5 класса
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12
имени Олега Кошевого»*

Моя любимая книга

Милый мой братишка Илюша!

Ты уже начинаешь учить буквы и совсем скоро будешь знакомиться с друзьями в нашем книжном шкафу. Я надеюсь, что ты полюбишь книги.

Я очень люблю читать. Каждый день прочитываю по сорок страниц, а если книга увлекательная, то от чтения невозможно оторваться. Каких только книг нет в нашем книжном шкафу! Одна из самых любимых книг – это «Малыш и Карлсон». Ей в этом году исполняется шестьдесят лет. В 1955 году шведская писательница Астрид Линдгрен написала эту книгу.

Если ребёнок скучает или капризничает, значит ему нужен друг. В крайнем случае – собака. А если нет ни друга, ни собаки, то появляются всякие фантастические существа, как у Малыша. Об этом упитанном человечке с пропеллером написала Астрид Линдгрен.

В городе Стокгольме, в лучшем в мире домике, на крыше живёт лучший в мире Карлсон. Это толстяк и обжора с рыжими волосами и хитрыми глазами, с кнопкой на животе. Он всегда весёлый, жизнерадостный, полон выдумок и фантазий. Хоть он и обидчивый, жадный, ленивый, грязнуля, проказник и шалун. Малыш любит его. В комнате мальчика стало шумно и весело с появлением Карлсона. Сам Малыш стал жизнерадостным, общительным, смелым. Раньше ему никто в семье не верил, и потому

мальчик грустил. Родители не относились серьёзно к проблемам Малыша и считали, что это выдумки и фантазии сына.

Я думаю, что Карлсон был на самом деле. Это обыкновенный мальчишка, сластёна и жадина. Но если друг попал в беду, то он всегда выручал его. Карлсон – настоящий друг. Книга «Малыш и Карлсон» о дружбе. Она написана с добротой, с юмором. Хотя книге 60 лет, её читают до сих пор. Весь мир завидует Малышу, у которого есть такой друг. Иногда мне кажется, что ты очень похож на Карлсона. Ты тоже у нас шалун и проказник, полон выдумок и фантазий, любишь всё раскрутить, разобрать и посмотреть, что там внутри.

Илюша! Обязательно прочти эту книгу, ты получишь огромное удовольствие.

Твоя сестра Ксения.

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС СОЧИНЕНИЙ – 2015

СОСТАВИТЕЛИ:

Политова Татьяна Николаевна

заместитель директора МУ «Информационно-методический центр»

Койнова Галина Альгирдовна

методист МУ «Информационно-методический центр»

Антонова Инна Валентиновна

руководитель городского методического объединения учителей
русского языка и литературы,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 16 г. Сыктывкара
с углублённым изучением отдельных предметов»

**Материалы предоставлены
муниципальными общеобразовательными организациями
МО ГО «Сыктывкар»**

Печатается в авторской редакции

Оригинал-макет подготовлен и распечатан
в МУ «Информационно-методический центр»

167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.

тел. (8212) 24-00-30. E-mail: mu_imc@mail.ru

Подписано в печать 15.04.2016 г.

Бумага офсет. Формат 60x84/8. Гарнитура Monotype Corsiva, Times New Roman