



**Муниципальное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Центр развития образования»  
(МУ ДПО «ЦРО»)  
«Велөдөм сөвмөдэн шөрүн» уджсикасын содтөд төдөмлүн сетан  
муниципальной учреждение**



***Всероссийский  
конкурс сочинений***

***Работы победителей  
и призеров  
муниципального этапа  
Всероссийского конкурса  
сочинений  
2019***

**Сыктывкар  
2019**

## Содержание

Садыков Тимур Владиславович, учащийся 4 класса МАОУ «Гимназия им. А.С. Пушкина», «Полезный опыт»	3
Вологодина Анна Дмитриевна, учащаяся 7 класса МАОУ «Русская гимназия», «Под лирику Ахматовой взрослея»	6
Свиридова Александра Ивановна, учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ №25», «Человечество уже давно не испытывает недостатка в Ваших знаниях, оно испытывает недостаток .....доброты»	9
Осколкова Вероника Владиславовна, учащаяся 11 класса МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, «Письмо в будущее»	12
Журавлева Мария Павловна, учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ №43», «Экология в жизни человека и природы»	16
Кирова Ксения Александровна, учащаяся 7 класса МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина», «Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают». К юбилею российских писателей	18
Андриянова Дина Дмитриевна, учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ №43», «Твори добро»	20
Волохова Анастасия Васильевна, учащаяся 4 класса МОУ «СОШ №30» г.Сыктывкара, «Витамины Драгунского»	22

Садыков Тимур Владиславович,  
учащийся 4 класса МАОУ «Гимназия им. А.С. Пушкина»  
победитель муниципального этапа

### Полезный опыт

*Шёл урок химии. Петя сидел и рисовал разных человечков. Ему было скучно.*

*Вдруг его привлекла речь учительницы, которая говорила: «Дети, знаете ли вы, как из подручных средств на кухне можно сделать огнетушитель?»*

*Дети хором сказали: «Не-е-е-ет».*

*«Тогда вам домашнее задание. Попробуйте дома вместе со взрослым смешать в стакане две ложки соды с ложкой уксуса. Затем стакан немного наклоните и поднесите к нему пламя зажженной свечи. Посмотрите, что произойдет с пламенем. И запомните, пожалуйста, ребята, никогда не смешивайте уксус с перекисью водорода. Это токсично и взрывоопасно», - в заключение сказала им учительница.*

*После уроков Петя бежал домой, думал про домашнее задание, которое получил на уроке химии. «А все-таки интересно, что случится с пламенем свечи?» - размышлял он. Плотно пообедав, поиграв в телефоне в любимую игру, Петя вспомнил про уроки. В первую очередь он решил заняться химией. Родителей мальчик дожидаться не стал. Петя достал стакан, нашел свечу, налил в стакан ложку уксуса, но вот беда - он забыл, с чем надо смешать уксус. Немного подумав, Петя вспомнил, что учительница упоминала про перекись водорода. Мальчик добавил в стакан*

*найденный в маминой аптечке раствор перекиси водорода, зажег свечу и поднес ее к стакану. И тут... бабахнуло.*

*Петя открыл глаза и понял, что очутился на скамейке в незнакомом парке. Напротив него на лавочке сидели три мальчика и весело о чём-то разговаривали. Петя собрался с духом и подошёл к ребятам.*

*«Здравствуйте, ребята. Не можете ли вы подсказать мне, где я нахожусь?» - спросил он их.*

*«Ты в Стране элементов таблицы Менделеева. Меня зовут Кислород, а эти два брата - Водороды. А как твое имя?» - ответили мальчики.*

*«Меня зовут Петя. А как я здесь оказался?» - спросил он.*

*Один из братьев с озорством посмотрел на него и спросил: «Химичил?»*

*«Ага, а как вы узнали?» - с удивлением спросил Петя.*

*«К нам сюда много таких химиков попадает. Химичат-химичат, а потом взрываются!» - объяснил второй брат.*

*«А как мне отсюда выбраться?» - задумался Петя.*

*«Найдешь свою ошибку - попадешь домой», - ответили ребята.*

*«С какими элементами ты проводил опыт?» - поинтересовался Кислород у Пети.*

*«Я смешал уксус с перекисью водорода и поднёс свечу», - ответил Петя.*

*«И что ты хотел получить?!» - с ужасом воскликнули трое мальчиков.*

*«Огнетушитель», - с опаской ответил им Петя.*

*«Эх ты, химик. Слушай и запоминай! В огнетушителе используют свойство углекислого газа не поддерживать горение. Углекислый газ можно получить, если смешать кислоту с содой. Молекулы соды содержат кислород и углерод. В ходе химической реакции кислород и углерод переходят в молекулу углекислого газа».*

*«А, вспомнил! Я должен был смешать соду и уксус! А с перекисью водорода уксус нельзя смешивать!» - радостно воскликнул Петя.*

*В тот же миг он оказался на своей кухне. С тех пор мальчик стал прилежно учить химию. Петя понял, что эта наука не терпит неточностей. У нее есть свои законы, нарушив которые химически безграмотный человек может легко создать опасную ситуацию для себя и окружающих.*

*А еще Петя узнал, что химия - чудесная наука!*

Вологодина Анна Дмитриевна,  
учащаяся 7 класса МАОУ «Русская гимназия»,  
победитель муниципального этапа

### Под лирику Ахматовой взрослея

*Если внимательно рассмотреть обитательниц книжной полки человека, то не составит труда найти его любимицу. Как правило, эта книга либо самая потрёпанная от постоянного общения со своим хозяином, либо самая нетронутая, бережно одетая в обложку. В моей комнате книги расположились не только на полке: она для такого количества жителей слишком мала. Книгами заставлен стол, подоконники, комод. На прикроватной тумбочке лежат особенные, те, что всегда должны быть под рукой, так как желание к ним обратиться возникает очень часто. Небольшой томик со стихотворениями Анны Ахматовой как раз из этого числа. Изображение Петербурга на обложке практически стёрлось, буквы с трудом читаемы, корешок уже не справляется со своей функцией удерживать страницы (приходится ему помогать различными способами) – в общем, с виду ничего примечательного. Но стоит мне только взять эту книгу в руки, как начинают оживать до боли знакомые образы. Вот девушка стоит около окна и смотрит вдаль, вот мальчик с потухшим взглядом, потому что впервые столкнулся с холодом горячей любви, вот женщина, не покинувшая родную землю в самые трудные для нее дни...*

*Моё знакомство с творчеством Анны Андреевны Ахматовой произошло 4 года назад, когда мне было 9 лет. Я отдыхала на летних каникулах в деревне у тётки. У нее огромная библиотека, в которой я и обнаружила своё сокровище. Правда, тогда я ещё не знала, что эта книга станет для меня верным спутником на протяжении многих лет. Я читала взахлёб. Конечно, многое не было понято, но каждая рассказанная поэтессой история очаровывала меня и отзывалась в сердце. Главенствующее место среди любимых стихотворений, словно соответствуя своему титулу, занял*

*«Сероглазый король».* Сначала я восприняла это произведение как поэтическую сказку-балладу о смерти короля и горюющих по нему верных подданных. Я так же, как и муж лирической героини, прежде всего, сочувствовала королеве: *«Жаль королеву. Такой молодой!.. За ночь одну она стала седой».* Но у Анны Андреевны всё не так очевидно, как может показаться при первых прочтениях. Спустя пару лет, услышав *«Сероглазого короля»* в исполнении одной молодёжной группы, я вдруг увидела, а точнее прочувствовала, иное прочтение стихотворения: лирическая героиня так переживает смерть своего короля, потому что он был её возлюбленным, а может быть, и отцом её дочери. Вот почему стихотворение пронизано горечью утраты, тоской и невозможностью былого счастья. Вот почему всё начинается с прославлением *«безысходной боли»* и заканчивается шелестом тополей, в котором героиня слышит страшные для себя слова: *«Нет на земле твоего короля...».* Вот почему она будит свою дочь и смотрит в её серые глаза, напоминающие ей глаза своего возлюбленного, которого уже нет в живых....

*Это открытие поразило меня. Я стала перечитывать и другие стихотворения. И каждое оборачивалось находкой. «Улыбнулся спокойно и жутко И сказал мне: «Не стой на ветру».* Почему спокойствие собеседника кажется лирической героине жутким? Не потому ли, что спокойствие для влюбленной женщины равносильно смерти? *«Отошел ты, и стало снова На душе и пусто и ясно».* Здесь ясность души поставлена в один ряд с пустотой. Нужна ли героине ясность такой ценой?! Моя именитая тёзка сделала для меня старшей подругой, которая намекает на что-то важное, но не говорит, в надежде, что я догадаюсь сама. И я пытаюсь...

*Этим летом, когда я в очередной раз перечитывала драгоценный сборник, меня снова осенило: а что если поэтесса при создании «Сероглазого короля» имела в виду совсем другое? Может, Ахматова изобразила нам смерть Любви между мужчиной и женщиной? В муже лирической героини умер её король, любовь обернулась равнодушием, поэтому он и говорит*

*спокойно, поэтому и уходит в ночь на работу. А в лирической героине умерла его королева, поэтому она и прославляет безысходную боль. И только дочка с серыми глазами является напоминанием о былой любви...*

*Это всего лишь мои догадки. Но как же интересно взрослеть, разгадывая тайны лирики великого поэта, а вместе с тем постигая тайны своей души.*



Свиридова Александра Ивановна,  
учащаяся 8 класса МАОУ «СОШ №25»,  
победитель муниципального этапа

Человечество уже давно не испытывает недостатка  
в Ваших знаниях, оно испытывает недостаток .....доброты

*Тусклый свет пробивался сквозь окна его кабинета. Сидя за столом, он писал очередную научную работу. В коридоре раздался веселый звук каблучков, который так раздражал его. Дверь распахнулась и вошла она, окатив его жизнеутверждающей волной радости и счастья.*

*- Алексей Николаевич, пойдёмте пить чай с тортиком? Одного Вас не хватает.*

*- Нет.*

*- У меня сегодня День рождения - самый радостный и долгожданный день в году! – с живостью ответила Валентина Петровна.*

*- Ничего радостного не вижу, - отрезал он.*

*- Нельзя быть таким черствым, - тихо, с обидой в голосе, произнесла женщина.*

*- Я просил Вас не мешать мне, когда работаю, - ответил профессор.*

*Она направилась к выходу и уже в дверях, обернувшись, сказала:*

*- Человечество уже давно не испытывает недостатка в Ваших знаниях, оно испытывает недостаток... доброты.*

*Оставшись наедине с призраком неудобного разговора и глядя на свою работу, он нехотя погрузился в воспоминания.*

*Будучи маленьким, Лёша видел, как празднуют свои Дни рождения его сверстники: с вкусным тортом, звонким смехом, счастьем в глазах, грудой подарков и... охапкой воздушных шариков. Он никогда не был главным действующим лицом таких Дней рождения. Его родители не видели в этом смысла и вообще редко, когда вспоминали долгожданную дату. Однажды, Алексей всё-таки подошёл к маме и попросил один единственный подарок, которого он так желал. Это был большой изумрудного цвета воздушный*

шарик с яркой надписью «С Днём рождения!». Весь последующий день он провёл в предвкушении. Утро, школьные занятия, звонок с последнего урока, и вот он уже вбегает в свой двор, подъезд, дверь, звонок. Глазами, полными сладостного ожидания, посмотрел на мать, но она, даже не поздравив его, не спросив, как прошёл его день, ушла в комнату. Забыла. И заветный шарик навсегда остался в его памяти горьким признаком несбывшейся мечты...

Профессор очнулся от звука скатившейся со стола ручки. А в голове эхом раздавались её слова: «...не испытывает недостатка в знаниях... недостаток доброты».

- Доброта...я не понимаю, что это... меня этому не учили! - с раздражением заключил он.

Собрав бумаги, с некой растерянностью в движениях, Алексей Николаевич накинул пальто и отправился домой. Её высказывание назойливой мухой жужжало в мозгу. Даже шум проезжающих мимо машин не мог его отвлечь от размышлений. Но вдруг внимание профессора привлёк грязный сероватый комочек, который лежал на краю дороги. Он подошёл ближе узнать, что это. Автомобили окатывали маленькое существо водой из луж, но его это уже не волновало. В положении его тельца читалось отсутствие сил и желания жить. Ум учёного подсказал, что котёнку осталось недолго, фыркнув, он продолжил свой путь. Войдя в свою пустую квартиру с тяжёлой головой, полной мыслей, мужчина не заметил, как поставил портфель мимо стула. Бумаги с шелестом разлетелись по полу. Судорожно собирая их обратно в папку, он четко слышал в голове слова коллеги. Ещё в детстве он выучил важный урок: только ты и твои знания помогут тебе добиться чего-то в будущем и быть нужным этому миру. Бегло читая отрывки своего исследования, его осенила мысль. А что, если она права? Что если не только знания нужны людям? Ответа на этот вопрос у него ещё не было, а доказательство уже лежало там, возле дороги.

Отмеряя пространство улицы скорыми шагами, он искал глазами то самое место. Через некоторое время, переступая через ещё лежащие на

*полу бумаги научной работы, профессор приближался к холодильнику со свёртком в руках. Рука рыскала по полкам в поисках пакета молока.*

*Это был насыщенный день, но засыпал уже не маленький Леша с наивной детской смешинкой в глазах, наполненных таинством открытия, в складках его одеяла скрывался тёплый пушистый мурлычущий комочек.*

*На утро Валентина Петровна, войдя в свой кабинет, с удивлением обнаружила на столе яркую коробочку с бантиком. К подарку был привязан большой изумрудного цвета воздушный шарик с яркой надписью «С Днём рождения!» и записка: «Вы правы, человечество не испытывает недостатка в знаниях, оно испытывает недостаток доброты».*

Осколкова Вероника Владиславовна,  
учащаяся 11 класса МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара,  
победитель муниципального этапа

### Письмо в будущее.

*Здравствуйте все, кто читает моё письмо!*

*Меня зовут Вероника. Мне 17 лет. Я живу на Крайнем севере России, в городе Сыктывкаре. Недавно я узнала, что появилась возможность написать и отправить послание в будущее, которое поместят в герметичную капсулу и захоронят в одной из пяти точек земного шара. Я обрадовалась и решила воспользоваться этой возможностью. Конечно, пройдет много лет, прежде чем кто-нибудь найдет наши послания и прочитает их. Но я очень надеюсь на это.*

*Уважаемые люди будущего, я хочу предупредить вас об опасности, которая грозит человечеству, и, возможно, предостеречь от совершения роковых ошибок. В настоящее время интеллектуальные способности стали цениться больше, чем обычные человеческие качества. Мне кажется, запустился процесс «обмельчания души».*

*Век, в котором я живу, - это время изобретений и безграничных возможностей человека. Чтобы идти в ногу со временем приходится постоянно образовываться и совершенствоваться. Наука стала развиваться бешеными темпами, ученые ежедневно открывают невероятные тайны природы, опускаясь на глубины, поднимаясь до небес. И мы, молодое поколение 21 века, готовы учиться двадцать четыре часа в сутки, чтобы стать успешными людьми, независимыми и самодостаточными (Правда, не все). Поэтому мы посещаем различные курсы и всевозможные тренинги. Конечно, стремление людей быть умными и интересными не может не радовать. Однако в бесконечной погоне за самосовершенствованием человек перестает жить той жизнью, которой жил раньше. Ему уже не хватает времени на семейные вечера, встречи с*

*друзьями и прогулки с домашними любимцами. Мы начали стремительно терять нравственные ориентиры. Интересно, а у вас еще сохранились такие понятия как любовь, дружба и доброта?*

*Я и мои современники стараются успевать во всем, поэтому они учатся оптимизировать свою работу, планировать график и делать все быстро. Даже разговоры между людьми становятся конкретными. В них вкладывают все меньше искренних эмоций и все больше голых фактов, говорят только о важном, упуская что-то незначительное. Знаете, я не раз замечала, как стали общаться люди в нашем обществе: они часто разговаривают на ходу, быстро отвечая и убежать дальше, по своим делам. Я вы, люди будущего, можете вспомнить, когда вы последний раз просто сидели и разговаривали по душам? И вообще, принято ли у вас говорить друг с другом, обсуждать проблемы, делиться впечатлениями? Очень надеюсь, что это хоть как-то сохранено в вашем мире...*

*А книги? Какие книги вы читаете? Как правило, образованные люди очень много читают. У нас в 21 веке отдают предпочтение научному и научно-фантастическому жанрам. Роль художественной литературы сегодня сводится к минимуму. Кроме того, все большую популярность обретает навык скорочтения. При таком подходе человек, несомненно, быстро читает, однако восприятие текста резко снижается. В скорочтении важно находить ключевые слова и тезисы, запоминать факты. Духовная же составляющая произведений отходит на второй план. Многие тираны человечества тоже обладали навыками скорочтения. Адольф Гитлер, например, читал очень бегло и запоминал только факты и статистику. Читая быстро и только научную литературу, люди не могут научиться переживать за героев, сочувствовать им, радоваться их победам. Поэтому трогательные и истории большие не тревожат душу человека. Наверное, отсюда такая жестокость, которую проявляют не только взрослые, но и дети.*

*Люди любят и ценят только себя и избирательно подходят ко всему,*

*что их окружает. Например, человек старается избавиться от ненужной информации, он тщательно фильтрует ее на то, что может пригодиться и то, что не важно. Так, мои ровесники не всегда запоминают имена своих педагогов, потому что для них это бесполезная информация. Это говорит о том, что учителя для школьников (к моему ужасу!) - лишь средства для получения знаний. Мы разучились ценить других людей, уважать и понимать их, и, к сожалению, любить. Наличие огромных знаний, но отсутствие доброты и человечности... Ничего вам это не напоминает? Это ведь роботы, самые настоящие роботы, а не люди! Прав был немецкий ученый Эри Фромм, когда говорил, что «в прошлом опасность состояла в том, что люди становились рабами. Опасность будущего в том, что люди могут стать роботами».*

*Наверное, у вас возникает вопрос: выходит, что знания только вредят человеку? Знания приносят пользу, но только в том случае, если используются для улучшения жизни общества, а не для своих личных целей. Не зря говорят: «Знания - сила!» Только эта сила может как вознести, так и погубить человечество. Когда знания находятся в руках злых и бездушных людей, это может привести к трагедии. Так, в двадцатом веке ученым из США удалось сделать огромный прорыв в науке и создать первое в мире атомное оружие. Однако военным не хватило доброты и человечности, чтобы не применять его. Был отдан приказ скинуть атомные бомбы на Японские города Хиросиму и Нагасаки. Люди, которые находились в эпицентре взрыва, погибли мгновенно, их тела превратились в пепел. Даже те, кому удалось выжить, вскоре умерли от лучевой болезни. Все, что человек создавал столетиями, было разрушено и уничтожено в одно мгновение.*

*Мне бы очень хотелось, чтобы таких трагедий больше не повторялось, чтобы вы не допустили ошибок нашего поколения и не превратились в бесчувственных роботов в человеческом облики, чтобы помнили, что «знание без нравственной основы - ничего не значит.» . Самое*

*важное для человека - быть не умным и образованным, а добрым и внимательным, уметь сопереживать другим, ценить своих близких и уделять им как можно больше времени. Великий древний ученый Конфуций сказал: «Все люди рождаются добрыми». Помните, что доброта заложена в каждом из нас с рождения, важно раскрывать в себе это качество и с каждым днем приумножать его. Ежеминутно используйте возможность быть добрее и делать мир лучше!*

*С любовью и уважением к вам Вероника.  
7 сентября 2019 года*

Журавлева Мария Павловна,  
учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ №43»,  
призёр муниципального этапа

### Экология в жизни человека и природы

*Представьте... Вы приходите домой и радуетесь: везде чисто, свежо, но вот поддерживать чистоту в природе хочет мало кто. Наверно, не все осознают, что экология-это очень важная составляющая нашей жизни. Ведь не всем хочется убирать за собой: выкидывать фантики, бутылки, бумажки. Ведь все думают, что от одной бумажки, от одной бутылки ничего не будет! Но вы только представьте, что все семь миллиардов человек будут думать именно так....*

*Недавно ученые обнаружили новый материк. Да-да, совершенно новый!*

*Но на нем никто не живет. А знаете почему? Этот материк состоит полностью из мусора! Он очень большой. Примерно в полтора раза больше США. Со всего мира люди выбрасывали мусор в Тихий океан, несколько десятилетий этот остров-материк рос...Тысячи и тысячи морских обитателей погибали в его пределах и продолжают погибать до сих пор. Действительно, Экология стала самым громким словом на земле. (В. Распутин) Все катаклизмы происходят по вине человека. Из-за выброшенного мусора сгорают леса, страдают животные...Люди высушивают болота, думая, что это бесполезная часть природы....Однако болота-это природный фильтр воды и воздуха. Таким же фильтром в городах служат деревья и растения.*

*Но люди срубают их для строительства домов, торговых центрах...*

*Растениям, которые еще живы, становится трудно перерабатывать углекислый газ. Бензиновые машины выделяют очень много газа! Необходимо, мне кажется, чтобы их заменили на электромобили. Ведь люди могут даже умирать от астмы, недостатка кислорода... А пока... весь мир*



*стоит на пороге экологической катастрофы. Ведь у нас только одна Земля!  
Экология-обязательная часть жизни человека. Ведь только мы-люди -  
можем все изменить!*

Кирова Ксения Александровна,  
учащаяся 7 класса МАОУ «Гимназия им. А.Пушкина»,  
призёр муниципального этапа

Писатель не тот, кто пишет, а тот, кого читают.

К юбилею российских писателей

К юбилею В.М. Воскобойникова

*Здравствуйте, Валерий Михайлович.*

*Меня зовут Кирова Ксения, и я учусь в 7 классе. Наше знакомство состоялось, когда я была еще в 4 классе. Однажды я выбрала Вашу книгу «Мальчик, девочка и собака» среди сотен хороших и просто отличных книг для детей, живущих на полках моей любимой детской библиотеки имени С.Я Маршака. Начала читать и просто «утонула» в ней. Улыбалась, грустила, размышляла, переживала вместе с главными героями Антоном и Сашей. Читала взахлеб, торопясь от желания скорее добраться до развязки. Ваша повесть научила меня различать добро и зло, прислушиваться к своей совести, нести ответственность за свои поступки и ценить настоящую дружбу. После прочтения Вашей книги я почувствовала себя повзрослевшим человеком.*

*А потом были «Остров безветрия», «Зов Арктики», «Я еду отдыхать», «Все будет в порядке». Все Ваши книги искренние, с захватывающим сюжетом, добрым юмором, читаются на одном дыхании, легки и понятны детям, потому что Ваши герои – реальные мальчишки и девчонки, такие же, как я и мои сверстники. Мысли и переживания героев настоящие и жизненные. Вы показываете, как надо стремиться к своей цели, как мечтать, как дружить и как интересно прожить свою жизнь. Вы пишете очень доступным, понятным для детей языком, слова как будто сами льются в голову. А ведь это настоящий талант – писать взрослому на языке детей и подростков. Своими произведениями Вы заглянули в мою*

*детскую душу и оставили в ней прекрасный след. Я считаю, что, если писатель может вызвать у читателя эмоции, затронуть своими словами его сердце, заставить размышлять – и есть настоящий писатель. Ваши книги читали, читают и будут читать многие поколения детей.*

*Валерий Михайлович, хочу сказать Вам, что счастлива от того, что могу получать удовольствие от ваших книг. В этом году Вам исполнилось 80 лет. Я от всего сердца желаю Вам здоровья, творческого вдохновения, необычных сюжетов и большого круга читателей.*

*С уважением, Кирова Ксения,  
учащаяся 7 «А» класса  
Гимназии имени А.С. Пушкина  
г. Сыктывкар.*

Андрянова Дина Дмитриевна,  
учащаяся 10 класса МАОУ «СОШ №43»,  
призёр муниципального этапа  
Твори добро

*Я не знаю иных идеалов превосходства, кроме доброты.*

*А. Бетховен*

*В современном мире человек испытывает недостаток доброты. В двадцать первом веке добро в большинстве случаев делается ради выгоды. Все чаще люди поступают ужасно по отношению к близким и незнакомым. “Добрых людей, как всегда не хватает, добрых людей, как всегда, дефицит”-так писал Генрих Акулов. Все взрослые люди в детстве были добрее. Почему же, становясь все старше, люди становятся все черствее, грубее и озлобленнее? Доброта-это нежное и заботливое отношение ко всему живому на Земле, это стремление бескорыстно помогать, не требуя взамен ни услуг, ни благодарности, ни поощрений.*

*Добрый человек-это тот, кто придет на помощь в трудную минуту, выслушает, поможет советом.*

*Ведь быть добрым и совершать хорошие поступки достаточно просто, например, улыбнуться или сказать доброе слово незнакомцу, помочь маме по дому и сказать, как сильно ты ее любишь. И этого будет достаточно, чтобы осчастливить не только себя, но и всех окружающих.*

*В болгарской деревне Байлово жил нищий дедушка Добри, он часто стоял у собора Святого Александра Невского и Софии. В 2010 году во время съемок одного документального фильма о соборе журналист обнаружил, что есть человек, который пожертвовал самую большую сумму, целых 40000 евро. И это был старый нищий дедушка Добри! Этот святой человек не брал ни одной копейки из тех денег, которые ему давали. Он жил на пенсию и радовался жизни, просто живя. Дедушка Добри помогал и другим,*

*например, он оплатил счета детского дома, оказавшегося на грани отключения тепла и света. Также он помогал бездомным животным. Но о всех добрых делах мы бы не узнали, потому что он никогда о них не говорил. Ведь добрый человек никогда не рекламирует свои поступки.*

*Как мы видим, творить добро абсолютно не сложно. Нужно лишь с теплом относиться ко всему живому. Поддай руку упавшему, а не смейся над ним, помоги донести сумки старику, а не равнодушно пройди мимо, покорми бездомных животных. Это ведь совсем не трудно! Вы почувствуете себя лучше и станет приятнее на душе! Помните слова Эдуарда Асадова: “В мире столько всяческого зла, Значит, нужно помнить постоянно:*

*Никогда не поздно и не рано*

*Совершать хорошие дела...*

*Я думаю, совершать добрые поступки не трудно, а очень просто. От добра, совершенного каждым из нас, мир станет светлее и краше, а беды и несчастья останутся позади!*

*Ну а человечество больше не будет испытывать недостаток доброты.*

*Доброта-это идеал превосходства!*

Волохова Анастасия Васильевна,  
учащаяся 4 класса МОУ «СОШ №30» г. Сыктывкара,  
призёр муниципального этапа

### Витамины Драгунского

Если бы я был доктором, я бы всем  
детям выписывал специальное  
лекарство: «Витамины Драгунского»  
- его рассказы.

Детский поэт Яков Аким.

*В этом году моей любимой книге «Денискины рассказы» Виктора Драгунского исполняется шестьдесят лет. Он начал их писать, когда у него родился сын, с которым случались всякие смешные истории, и писатель стал их записывать. Так появились «Денискины рассказы».*

*Я люблю перечитывать эти истории и получать свою порцию витаминов. В рассказе «Сверху вниз, наискосок» можно «попробовать» как смешную витаминку, представив детей, поливающих себя краской из шланга, так и поучительную: не умеешь пользоваться инструментом – не бери его. А рассказ «Друг детства» учит быть добрым, благородным, любящим своих друзей.*

*Витаминка необходима не только детям, но и взрослым. Об этом повествует рассказ «Одна капля убивает лошадь». Заботиться о своём здоровье необходимо с детства и не забывать об этом всю жизнь. А дети порой оказываются более благоразумными, чем взрослые.*

*История «Он живой и светится» прививает волшебную витаминку любви к природе, заботе о ней. Даже маленькое насекомое – это прекрасное творение природы, и оно не сравнится ни с какой самой красивой и модной механической игрушкой.*

*Есть в рассказах и горькие витамины. Произведение «Тайное становится явным» учит не совершать поступки, за которые будет стыдно. А история «Мотогонки по отвесной стене» говорит, что нельзя брать чужое, предавать друзей.*

*Каждая история - это витаминка доброты, честности, мужества.*

*Когда читаешь «Денискины рассказы», представляешь себя участницей всех историй и понимаешь, что сначала нужно любить людей, близких и родных («Что любит Мишка», «Сестра моя Ксения»), учишься видеть, что хорошо, что плохо, задумываешься о том, что значит быть честным («Ровно 25 кило»), смелым, справедливым, дружелюбным и не унывающим в трудной ситуации.*

*Все рассказы Виктора Драгунского полны витаминами юмора, создают у всех хорошее настроение. Даже моя мама читает «Денискины рассказы». Особенно ей нравится «Куриный бульон». Она смеётся и говорит, что это для нее витамины от плохого настроения.*

*Вот уже шестьдесят лет взрослые и дети принимают «Витамины Драгунского», читая его рассказы. И я думаю, что еще долго прописанные доктором Драгунским витаминки будут лечить всех - и детей и взрослых.*

## **СОСТАВИТЕЛЬ:**

**Политова Татьяна Николаевна**  
заместитель директора МУ ДПО «Центр развития образования»

Печатается в авторской редакции  
Оригинал-макет подготовлен и распечатан  
в МУ ДПО «Центр развития образования»  
167000, Республика Коми, г. Сыктывкар, ул. Южная, 15.  
тел. (8212) 24-00-30. E-mail: [mu\\_cro@mail.ru](mailto:mu_cro@mail.ru)  
Подписано в печать 30.12.2019 г.  
Бумага офсет. Формат 60x84/16. Гарнитура Monotype Corsiva, Times New Roman